

प्रजा प्राण सब तेरी धारी है विचार से ॥
 पूर्ण स्वतंत्रता देराखी है तू ने सब को ।
 दिव्य विलोचन खोल २ ये हँसती हूँ को ॥ ८ ॥
 ये तारा गङ्गा-प्रजावर्ग, सब पहिले भी थे ।
 कब आते, कब जाते थे, गो ज्ञात नहीं थे ॥
 आज मनोहर खिसे ये अपनी प्रगट दिखा कर ।
 निज सुराज का मुख सनकाते हमें कृपा कर ॥ ९ ॥
 कितित्व इत से घिरा हुआ है राज्य तुम्हारा ।
 दिव्य भूमि को देख व्यय है चित हमारा ॥
 क्योंकि लोक का हृदय सरोवर है अति दुर्मल ।
 प्रतिबिम्बित होता न कभी तब कर विचार खल ॥ १० ॥
 निन्दित एक विकार प्रकृति में महा हमारी,
 है जो मुख से विमुख, किट्ट की सेवा करी ।
 इसी बुद्धि से धरायान पर हम किरते हैं ॥
 अभिमुख तेरी ओर, दोष खोजा करते हैं ॥ ११ ॥
 कभी २ तेरे तु अंग को घन मुत पाते ।
 पाते ही इस को हम मन में मोद बढ़ाते ॥
 कहते हैं दोषांक हसे, पर टीका नहीं है ।
 साधुन केन समान अंत मल हारक ही है ॥ १२ ॥
 सज्जन जनकासा अति उत्तम गुण इस में है ।
 भीमासे से अनुग्रह इस का मिले हमें है ॥
 कृपि के लिये सुधा समान वह जल घरसाता ।
 आद विदा होतेरा अनुपम रूप दिखाता ॥ १३ ॥
 है कुंवार का धाम, सभी कहते हैं, तीक्ष्ण ।
 पर इस से पकती है पतल सिपाही सब सब ॥
 दिन की गनीं पन्द्र किरण से हट जाती है ।

सरस सकल नय पीधों से भूलद जाती है ॥ १४ ॥
 सय का कारक है वह तेरी स्वच्छ हृदयता ।
 नम गंगा का स्वच्छ, नहीं क्यों, तन लल पड़ता ?
 तेरा दिन औ रात समय ही हैं खुश कारी ।
 पर दिन से निशि को कहते अति मोभाधारी ॥ १५ ॥
 कृष्ण चन्द्र ने तेरे नीचे रास नचाया ।
 ऐक्य भाव का शुद्ध प्रेम से सत्य बुझाया ॥
 स्वच्छ हृदय के बिना प्रेम मिलकुल कथा है ।
 गाया हुआ पुराणों में यह मत सचा है ॥ १६ ॥
 विजय बढ़ाई हेतु राम जी को तू भाया ।
 शत्रु नाश कर जिन ने जग में यश फैलाया ॥
 ऐसे २ महाजनों ने तेरा आदर ।
 कर आदर्श बताया परिमलता का सुंदर ॥ १७ ॥
 युगल शक्तियां—शौर, चन्द्र, तेरी प्रसिद्ध हैं ।
 जग की बहु उपकारिणी स्वतःसिद्ध हैं ॥
 उक्त मूर्ति—आराधन को दो शीघ्र उठाये ।
 बङ्ग देश ने मानी सुन्दर वेश बनाये ॥ १८ ॥
 उद्येष्ट पुत्र भारत माता के बङ्ग निवासी ।
 ठंडे से ये पड़े, चान्द्रमस शक्ति उपासी ॥
 ज्ञान नये उत्साह प्रेम औ शक्ति पुरस्कार ॥
 शौर शक्ति युत शारद पूजा करते घर घर ॥ १९ ॥
 अति अचरज का काम और तुझ से होता है ।
 पाकक की जल कीम भला जो कर सकता है ?
 जय पूरज की दाह भूमि पर नहीं समाती,
 व्याकुल हो गंभीर गर्भ में तेरे झाली ॥ २० ॥

आते ही वह तुम में प्रति जग भरमाती है ।
 जल शीकर तुरत भूमि टंडी करती है ॥
 होती जिस से हरी भरी भाजी तरकारी ।
 दिन दूनी बढ़ती जाती है कसत-उम्हारी ॥ २० ॥
 कहने में साधारण तेरा रूप शून्य है ।
 निर्गुण ब्रह्म समान मूल को भी सुगम्य है ॥
 पर जब तुम में गुण विशेषता पा जाते हैं ।
 वर्णन करते पंडित गद्य भी चक जाते हैं ॥ २१ ॥
 तेरे ही उपकारों से पृथ्वी भारी है ।
 तुम से पीछे वह रचना भौतिक सारी है ॥
 सब बिधि से तू पूज्य; अहो, शरदम्बर प्यारे ।
 है वास्तव में सब अमन्त गुण घाम तुम्हारे ॥ २२ ॥

—:—

बालों की स्याह करने का सुगन्धित साबुन ।

इस साबुन के मखते ही सुफेद बाल नानिन्द असल के स्याह हो
 जाते हैं । एक टिकिया साबुन की मुहूर्तों के लिये काफी मूलहीय
 प्रति टिकिया १) रुपये ।

इस ने दुनियां के रिजार्जों (कलकों) की कद्र चटा दी ।
 केवल पहले ही ३ टिकिया के १०० ग्राहकों की टाइनपीस गेरेंटी ८
 ३ साल मुक्त मिलेगी ॥

मिलने का पता:—

मेनेजर हेजर हार्ड सोप कम्पनी-लाहौर

स्काट्स इमलशन

यह सब महीने और सब ज़रतु में खाने लायक है; भोजन के सहज पोषक और दवा की दवा—



Always get the Emulsion with this mark — the Fishman — the mark of the "Scott" process!

यह निर्बलों को बल देता है और पतले दुबले आदमी के शरीर में मांस पैदा कर मजबूत और दृढ़ांग करता है। अंग प्रत्यंग जो ढीले हो गये हैं उनमें ताकत और कुर्ती लाता है। इसके सेवन से हड्डियां मजबूत होती हैं और देह के भीतर पट्टों में मजबूती लाता है ॥

यह रोगी दूधमुहे बच्चे को चंगा कर देता है और कमजोर बालकों को सहजोर। गर्भिणी और जिस के गोद में बालक है दोनों के लिये यह विशेष उपकारी है। इसलिये कि यह दूधमुहे बालक और मा जिसका दूध बसा पीता है दोनों को तनदुरुस्त रखता है ॥

सांसी, जुकाम, कफ, फेफड़े और गले की बीमारी, मन्दाग्नि और लीकता दूर करने वाली दवाइयों में इसके समान दूसरी दवा नहीं है और सदा यहस्थी में रखने लायक है ॥

लगातार सेवन से शरीर पुष्ट रह निश्चय बहुत तरह के रोगों से बचा रहता है। बालक से बूढ़े तक सब के लिये हित है। इससे नुकसान किसी तरह पर नहीं है। अड़े २ डाक्टरों ने इसकी तारीफ की है। किसी तरह की बीमारी यह पास नहीं फटकने देता। आप अपने डाक्टर से पूछ देखिये। इसके ऊपर एक मनुष्य का चित्र है जो पीठ पर मछली लादे है और वह तुम्हें ज़रूर फाइदा पहुंचावेगा। यह शाय से झूठ नहीं बनाया गया सब दवाखानों में मिलता है ॥

स्काट ऐन्ड ध्रोन लिमिटेड

मेन्सफेल्डरिड्ज किमिस्ट-लण्डन

हिन्दी प्रदीप

मासिक पत्र

विद्या, नाटक, चरित्र, साहित्य, दर्शन, राजनैतिक इत्यादि
के विषय में हर महीने की पहिली को उपलब्ध है ।

शुभ सरस देश सनेह पूरित प्रगट है आनन्द भरे ।
वाचि दुसह दुर्जन वायुसों मणिदीप सम थिर नहिं टरे ॥
सूझै विवेक विचार उन्नति कुमति सब यामें जरे ।
हिन्दी प्रदीप प्रकाशि मुखतादि भारत तम हरे ॥

जि० २८

सं० ११

प्रयाग

नोवेंम्बर

सन् १९०६ ई०

पं० बालकृष्ण भट्ट सम्पादक और प्रकाशक की आज्ञानुसार

पं० रघुनाथ सहाय पाठक के प्रबन्ध से

यूनियन प्रेस इलाहाबाद में मुद्रित हुआ

सभार्यें पुस्तकालय और विद्यार्थियों तथा असनर्वा से अग्रिम १००)

सभार्यें से मुख्य अग्रिम ३।०) —०००— पीछे देने से ४।०)

पिछले महीने की पूरी जिल्द की जिल्द में पोस्टेज ३)

—१००—



हिन्दीप्रदीप

जि० २८
सं० ११

प्रयाग

नोवेंम्बर
सन् १९०६ ई०

ऋण हत्या नमुच्यते ॥

जितने प्रकार के ऋण और जितनी हत्या हैं सबों का प्रायश्चित्त और उनके कुटने का उपाय हमारे शास्त्रों में लिखा है पर ऋण हत्या को कहा यह नहीं कुटती। ऋण प्रकर्तक ऋषि कोई साधारण मनुष्य न वे बड़े अनुभवों से, बहुत कुछ अनुभव के उपरान्त उन्होंने ने यह निश्चय किया है जो बहुत ही ठीक मालूम होता है-जितना ऋण हो सब चुकता कर डालो कुछ हिस्सा ऋणका चुकता होनेसे बच रहे और उसकी ओर से बेकिकिर होवेंगे तो चौड़े दिनों में वह ऋण फिर उतनेहीके लगभग

हो जायगा—लोगों का यह कहना भी कि ब्याज घोटों की दीह दीहता है बहुत ठीक है—भारत पर इस समय १३८७६६००० का ऋण है, आरम्भ में कोईवार ऋण लेनेके उपरान्त भारत गवर्नमेंट पर नाममात्र को घोट्टा का ऋण या तबसे अरावर ऋण पर ऋण खुलताही गया और घोट्टेके दीह का ब्याज भी बढ़ता गया अन्त को यह ऋण इस समय अब इस खोर को पहुंच गया। अकबर और शाहजहां के समय में कर्जकी कीम कहे उन्हों ने २४ करोड़ रुपया खजाने में छोड़ इस दुनियासे कूच किया था। औरंग जेब ज़ालिम मशहूर था पर देश उसके समय में भी जैसा रंजा पुंजा था और जैसी खुश खुरानी काई थी वह अब आगे को कौन आशा है कि हमको कभी मयस्सर होगी अब इतना रुपया कर्ज भारत के सिरे मिटा हुआ है—इतना तो भारत गवर्नमेंट देनदार है बिलाइत में जो कर्ज हिन्दुस्तान के जिस्मे है वह अलग है, उसके इस ऋण से कोई सरो कार नहीं है। कर्मचारी यह हमें हंसते हैं और हमारी इस बेजकिली पर पकलाते और अपसोस करते हैं कि यह उकालेसे अन्धकार की तुलना कर रहा है, वर्तमान सम्य शासन का मुकाबिला पुराने समयके मुगलों के अत्यन्त शासनसे करना किसी भूल है जिस्में अत्याचार अपने हँद को पहुंचा था। मालूम होता है इसकी अकिल कहीं चरने चली गई क्या ? अब है अला से भारत का शासन इस समय सम्य शासनमें गिना जाता है। तो उचित है इस सम्यता के शासन को शहद में पोत चढा करें। अस्वरूप धन का इतना ऋण होगया कुछ चिन्ता नहीं जो उसके मुकता होजाने की आगे को कोई उपाय देखने में आती या उस ऋण से भारत का कुछ सबकार हुआ होता। किन्तु अधिकांश इस ऋण का इंग्लैंड और इज़्मिलिज जाति के लोगों की मलाई से संबन्ध रहता है, भारत की यदि कोई मलाई हुई है तो वैसाही वैसा खेत सींचनेमें नेहूँ के साथ ही साथ अयुआ भी सिंच जाता है—अथवा तत्पक्षमें यदि कोई देश न समझा जाय तो यों कहना चाहिये, कि इतने रुपये का अधिकांश इंग्लैंड

और वहाँ के लोगों की भलाई में समर्पण होना। सभी तो इंग्लैंड इस समय पान उभति की दशा के पहुँचा हुआ है और हिन्दुस्तान में सोने का डेर भी राल हो गया। अस्तु हस्या अन्तको हत्याही है जो कभी बूटेही नी नहीं ब—सना कथा होने पर भी हमारी भारतीय प्रजा का रुक नहीं बिगड़ा। अभी चार वर्ष यहाँ का रूपया बाहर जाना बन्द हो जाय देश धनधान्य से पूर्ण होउटे पर सो काहेको कमी होगा विदेशियों का जो दांत बूझा हुआ है किये कभी छोड़ने। हमें असम्भव अर्द्ध प्रियित कहते जाते है और चपल मार धन भी डोये लिये जाते हैं। सम्पत्ता और न्याय की कबीटी है पर किसी सामर्थि कि पुह सोल सके *Might is right* !

—:३:—

मरज बढ़ता गया ज्यों २ दवा की

विलायत में हिन्दुस्तान का रूपया बराबर लिखा जाता है यह एक ऐसा "मज्ज" मुलहिक" असाध्य रोग है कि इसकी ज्यों २ दवा की जाती है ज्यों २ यह रोग बढ़ता ही जाता है। कानग्रेस में बड़े २ रिजोल्यूशन प्रति वर्ष पास किये जाते हैं, कलकत्ते की प्रतिका सरीले सत्ताचार पत्रोंने इसके बारे में अपनी ओरसे कुछ नहीं छोड़ स्वका जिसे न लिखा हो और गवर्नमेंटसे अपने इस दुःखका निवेदन न किया हो—बड़े लाट की कौन्सिलके देश हितैषी मेम्बर न जानिये के बार के तरह पर इसका उद्घाटन कर चुके—पब्लिक मीटिंग और डिबेट में इसका विचार और इसपर बाद विवाद हुआ ही करता है—बायकाट और स्वदेशी आन्दोलन का तो लक्ष्यही यह है। कम्पनी के राज्यकाल में लोग कहते थे वे विलायत के बनिये हैं बनिये रुपये के लोभी होते हैं इसी से देश का रूपया लिखा जाता है। वहाँका राजा जब अपने हाथ में भारतका शासन लेगा तो फिर यह शिकायत न रहेगी। अनु सत्ताधन के बड़े बलबे के उपरान्त तो भी हुआ महाराजी ने राज्य अपने हाथ में लिया पर हमारे इस

मज़ में किसानों की कौन कहे अधिकतर बढ़ती होती गई। उदार भाव पूर्ण मिस्टर भारती का मंत्रिपदाभिष्ठान इस असाध्य रोग की दवा का ओर या तो भी देस लिया गया। विलायत के नीति मुगल जुदाही अपनी पालिसी से नहीं भूकते गये २ काइदे और कानून गड़ बिपट भोंदू दास बांत और सुरत तथा सरल चित्त यहां के लोगोंको फुसलाया करते हैं "तुम कबो नल सुसम्य शासन से शान्ति होरहे हो विद्या दृष्टि करते रहो सभ्य बनते चले जाओ कुछ दिनों में अपना शासन अपने आप करने लवो गे"-हम पुकार २ कह रहे हैं हमें सभ्य शासन न चाहिये विद्या जितनी हमें पढ़ाई गई बहुत है अब हम अपने आप अपने को विद्वान् कर लेंगे। सभ्य भी नहीं हुआ चाहते विसा अब तक रहे हम असम्य रह पागुर करते हुये चैनसे ज़िन्दगी काटते यदि इस मज़से हमारी रिहाई हो गई होती। गिरे निरिक्कन परम दरिद्री सभ्यही हो हम क्या करेंगे? हरएक यहाने हमें फुसलाते और बहलाते जो हमारा रुपया लिखा जाता है वो नहीं हम सच पा चुके। वो इस चिठंटिया होखन के घटने की कौन कहे प्रत्युत विलायत की जन संख्या के साथ ही साथ बढ़ती जाती है और न कोई आशा है कि यह कभी घटेगी। क्योंकि विलायत वाले जो हिन्दुस्तान के साथ छेड़ करें तो उनकी जीवन यात्रा भी न चले "सायसादकयोः प्रीतिर्विपत्तेः कारकं महत्" भारत की मस २ डीली पढ़ गई पढ़ा २ कांल रहा है किन्तु इस असाध्य रोग से अब भी इसका मला नहीं कुटता। जितनाही इलाज किया जाता है उतनाही रोग बढ़ता जा रहा है इसीसे कहते हैं "मरज बढ़ता गया ज्यों २ दवा की"

—:—

रमादेवी ।

तलना कुल की गौरव देने वाली यह हमारी एक सजातीया उस कुल की कन्या थी, तुलसीकुल रामायण तथा अन्यान्य देवनागरी भाषा

की पुस्तकों में इन्हे अच्छा अभ्यास था हिन्दी की पूर्ण परिचिता थी बौद्ध संस्कृत भी जानती थी। जब यह अपनी पूरी जीवन अवस्था में थी तब समय एक बालक और एक कन्या छोड़ पति की छत्र तले स्वीकार कर विधवा हो गयी थी। इनको अपना साथी बनाने में पति ने इन्हे सब तरह की लालच दिखाया और बहुत कुछ इनका पीका किया पर यह अपने धर्म में पूरी दृढ़ रहीं। जिसने होने पर फिर पतिका मुख इन्होंने न देखा बड़े दुःख यह अपने चरित्र तथा धर्म की रक्षा में सदा दृढ़ रहीं। एक बार यह इनकी अति प्रशंसनीय है कि जिन अमीरों के घर इन्हीं के घराने की तथा इनकी सनान जातीया और सनान वयस्का स्त्रियां सेवावृत्ति कर कड़ी वेकदूरी से कदंबता प्रगट किया करती थीं वहीं ये उन्हें शरण दिलाते अभ्यायिका जन चरित्र पालन क्या है इसका नमूना होते सदा पूज्य बनी रहीं। जिन अमीरी घरानों में Corruption सुचरित्र दुराचार और दुर्वृत तिलेपुतैलम् दधिनिमिषिं सहृदय ठ्याप रहा है वहां चरित्र क्या चीज है और कैसे उसकी रक्षा होसकी है यह उन्हें बतलाना और अपने सदुपदेश से स्त्रियों को भली राह की ओर झुका लाना इन्हीं की विशाल बुद्धि का काम था।

६५ वर्ष की उमर में १६ सितम्बर को यह सुरुधान सिंघार बड़े पर सतीत्व धर्म में दृढ़ता का उदाहरण अपने पीछे छोड़ गईं। हमारे समूह वाले कदर्यों के पेशवा, जिन की प्रगट में भिक्षा वृत्ति है पर भीतर से कुबेर की संपत्ति को भी लाल भारते हैं, अपनी स्त्रियों से कहते कि तुम भी रमा देवी का अनुकरण क्यों न करो क्यों भिक्षारिने जन बड़े २ घरानों में सबेरे से सांफ तक सेवा टहल कर कदर्य बनती हो तो कितना आत्म गौरव बढ़ता जाता। किन्तु बिना मेहनत दान दक्षिणा का धन खाते २ बुद्धि इन कदर्योंकी ऐसी कुचिठल होगई है कि इन्हें यह ज्ञान ही न रहा कि सम्य समाज में हमारी इस बखानई की कितनी निम्न और हिकारत है। जिन के पूर्व पुरुष देश के देश की अपनी झूठी में किये थे सोम के पुंज उनके वंशधर धर्मियों की

कितकार सहते हुये भी केवल दृष्टिमा पर निर्भर रह कर चरित्र और विद्या दोनों से ग्रन्थ हो जुंज पुंज बन बैठे लाचारी हैं ।

—101—

अनस्पति विचारण

यों तो इस पृथ्वी पर न जानिये कितने आश्चर्य पैदा करने वाले पदार्थ हैं जिन से ईश्वर की ईश्वरता प्रगट होती हैं पर वास्तव में अचरज पैदा करने वाले पदार्थ हम उन्हीं को कहेंगे जिस में प्रकृति के नियम से संबन्ध रखने वाली नित्य के देखने की वस्तुओं के लक्ष्यों से कुछ ऐसे भिन्न लक्षण पाये जाय जो हमारी बुद्धि में न आसकें । पाठक आपने संसार के सात आश्चर्य *Seven wonders of the world* सुना होना क्या संसार में वस सतही पदार्थ अचरज के हैं ? हममें ताज मीनी का रोज़ा भी एक है तो क्या ताज महल के पत्थर तो तख़्तजुब दिलाने वाले हैं और आप के घर के दासे का पत्थर सही है ? क्या बेबीलोन का लटकता उद्यान *Hanging garden of Balylon* अचरज के पदार्थों में है आपकी गली में उगी हुई हरी दूब नहीं है ? घोड़ा भी प्यास देने से मालूम हो जायगा कि पत्थर व दूर्गारोज़ा या अथर उद्यान से कहीं बढ़ कर अचरज पैदा करने वाले हैं । ईश्वर की रचना का भेद पामाना कठिन होने पर भी यह द्विपद जीव अर्थात् मनुष्य जो ईश्वर का जामित है और जिसे ईश्वर ने अपनेही रूप में सृजा है अर्थात् ज्ञान शक्ति दी है, अपनी डाई पायल की लिचड़ी अलग ही पकाता हुआ ईश्वर की ईश्वरता का भेद खोलने के लिये उद्योग कर रहा है अस्तु । इसी के अनुसार आज हम ईश्वर के कारखाने में टांग अड़ते कुछ वस्तुवत् चीजों का पल्लेख करते हैं । संसार में दो तरह के पदार्थ एक जंगल या सजीव दूसरा खाबर निर्जीव या एक जड़ दूसरा चेतन्य है । जड़ कहाँ तक सजीव है तो

हिन्दी प्रदीप

फिर सभी कहेंगे आज जनरूपति के संघर्ष में कहते हैं जो जड़ कोटि में गिने जाते हैं—

प्रत्येक दृष्ट के ३ भाग होते हैं एक जड़ जो पृथ्वी के ऊपर थोड़ी दूर सीधा उठ कर फिर हालियों में विभक्त हो हवा में फैल जाता है— दूसरा जड़ जो पृथ्वी के नीचे चारों तरफ फैली रहती है—तीसरे पत्तियां जो हालियों के किनारों से निकल कर व वेश बीड़ी होकर हवा में लहराया करती हैं—इन तीनों भागों की बनावट और काम भलग हैं जो नीचे लिखे जाते हैं

हालियों व जड़ की बनावट

कोई हाली को चारों से आड़ी काटने पर उसमें तीन भाग दृष्टि पड़ेंगे बीचो बीच में गूदा इसके चारों तरफ एक जालदार फिन्नी या हुड काट और फिर त्वक् या बाल जो पड़ले के दो भागों की बाहरी भीट आदि से रक्षा करती है। गूदे में बहुत ही छोटे कोट (Cells) होते हैं जो भोजन सम्बन्धी आड़ी मलियों द्वारा और बाहरी जाल द्वारा हवासे सन्तानन पैदा करते हैं। फिन्नीदार काट और बाल के भीतरी भाग में लंबी लड़ी नासियां होती हैं जिस में से तरल (Liquid) पदार्थ जड़ से पत्तियों और पत्रियों से जड़ तक-तक और बा-रकता है

जड़ की बनावट ।

जड़ जड़ से छूटते ही मिट्टी में चारों तरफ फैल जाती है इसकी थोड़ी दूर तक की बनावट जड़ही के समान होती है पर जड़ के द्वारा अधिक लंबे होने पर गूदे का चरम से लोप होजाता है जड़ मोटी से कमजोर पतली और हुड होती जाती है। जड़ के सिरे बहुत ही पतले श्वैद रंग बिन्न शुक्ल रंग की तरह होते हैं। इनमें जड़के तीनों भाग का लोप हो केवल एक परम पदार्थ रह जाता है जिसमें काट व बाल की लड़ी

नलियाँ का मिलनी हैं। इसी नलियों के द्वारा यह संतु रूप में पृथ्वी में गड़े हुए भी हवा में हिलती हुई पत्तियों के साथ मेल खाते हैं।

पत्तियों की बनावट ।

पत्तियों का विस्तार पत्तियाँ हैं पत्तियों में चारों तरफ फैली बहुत बने शिराएं या नसे हैं यही जालदार काष्ठ का विस्तार है यह भीतरों का जाल के विस्तार की नलियों से जो प्रायः इन के नीचे रहती है जुड़ी रहती है। एक पतला आवरण इन शिराओं के ऊपरी और नीचे के हिस्सों को आवरणादित रखता है। यह आवरण जाल के बाहरी आवरण कोशिका (Cellular) भागका विस्तार है और रुकड़ रहता है ये रुकड़ (Moma) ब बहुत ही छोटे और असंख्य होते हैं यही पृष्ठ के मुस और आर्से कायादि हैं। एक वर्ग इन्च में प्रायः १२०००० रुकड़ होते हैं जो अनस्पति केवल जल में उगते हैं उन्हें छोड़ रखतब रुकड़ों के पत्तों में ऊपरी भाग की अपेक्षा नीचे के हिस्सों में अधिक केंद्र रहते हैं।

पृष्ठ के प्रधान भागों के कर्म ।

जड़ के कार्य—जड़ पानी और तरल साद्य वस्तुओं के स्थिति निही में चारों तरफ संतु का प्रवेश को फैलाती है एवं सड़क जड़ का भाग जिसका ऊपर वर्णन हो चुका है पानी व साद्य वस्तु को खूब कर काष्ठ की लड़ी नलियों द्वारा इनको ऊपर भेज देता है यह साद्य वस्तु पेड़ के रस में मिल जाती है और चारों तरफ भूमा करती है। इसी से जड़ पेड़ का जीव बनता है। जड़ पेड़ का पेट के रूप में है।

पत्तियों के कर्म—पत्तियों और जड़ के काम एकही तरह के हैं अर्थात् पोषकसामग्री रस को तैयार करना। जेद केवल इतनी ही है कि जड़ तो तरल (Liquid) और पत्र (Gaseous) रूप में लेवते हैं। पत्ते पेड़ों के श्वास अन्ध स्वरूप हैं, प्रयोगनीय तरल पदार्थ का परिशोधन और निकम्मे पदार्थों को नाक रूपसे बाहर निकालना पत्तों

का मुख्य कार्य है। दिन में हरी पत्तियाँ आंगारिकास (Carbonic acid gas) कोशली और अक्जिजन (Oxygen) बाहर निकालती हैं अर्थात् कोयला (carbon) खाकर पेड़ को पुष्ट करती हैं। रात को यह कार्य विपरीत होता है आंगारिकास निकालती है यह वायु प्राणियों के लिये हानिकारक है इस से रात को पेड़ के तले न सोये। नये हरे पौधों की डालियों में और घास के हरे बंटल में भी छिद्र रहते हैं जिनके द्वारा आंगारिकास (Carbonic acid gas) भीतर जाती है क्योंकि यह समय शीघ्र बढ़ने का है और बढ़ाव के लिये अंगार कोयला (Carbon) की आवश्यकता रहती है, पीले जयवा लाल पत्ती या पीछों का इस रंगका कोई भाग आंगारिकास निकालते हैं इसलिये यह पेड़ को हानिकारक हैं। एक दूसरा काम पत्तों का पानी को भाक रूप में बाहर निकालना है। एक फुल में एक एकड़ भूमि से ३७५०० से ६२५०० गन तक पानी निकलता है ॥

पेड़ व डालियों के कर्मे-पेड़ की सड़ी डालियाँ वृष रस (Sap) को पत्ती में पहुँचाती हैं यहाँ यह रस पत्ती की शिराओं के द्वारा फैल जाता है फिर रस जब आंगारिकास सोख भाक निकाल कर गाढ़ा व परिष्कृत हो जाता है तो पत्तों के नीचे वाली नसें के द्वारा बाह्य की भीतरी नालियों में आ जाता है। रात में छिद्रों से वायु सोखता निकालता है, जहाँ की नालियों में घूमता हुआ फिर जड़ में पहुँच जाता है जहाँ जड़ से सोखे तरल द्रव्य में मिल फिर ऊपर बढ़ जाता है।

सिक्काय सदी के सब जंतुओं में यह रस चारों तरफ घूमा ही करता है यह जंतुज्य के खून के तरह है। जैसे जंतुज्य के शरीर में खून से साँस व रबी इत्यादि बनता है वैसेही इस रस से पेड़ का गूदा गोंद इत्यादि बनता है। पेड़ से जीर जीव से कितनी सक्तता है। पेड़ों के भी प्राण हैं उन्हें भी अस्वास्थ्य रहता है बीमारी होती है इत्यादि। शेष फिर

धूल-एन-नागर

भारत के भावी सुदिन ।

सृष्टि कला अपनी सृष्टि को सदा एकही ढंग पर नहीं रहने देता जबतक इसमें कुछ न कुछ परिवर्तन हुआ करता है और इस परिवर्तन को कालचक्र कहते हैं-यह कालचक्र चक्रवर्त्तमान हुआ गया किया चाहता है इस को समझना सहज नहीं है-कुछ दिन पहले यहां के लोगों का यही कथारुत था कि हिन्दोस्तान ही नहीं बरन एशिया भर में कभी कोई देश उन्नति न कर सकेगा-किन्तु कालचक्र की प्रेरणा से इसर कुछ ऐसी रचनायें हुईं जिससे अनुत्साह पैदा करने वाला यह खयाल अब लोगों के चित्त से जाता रहा और आशा होने लगी कि इन लोग भी अब कुछ करतूत कर दिखावेंगे-अभी तक विशाखत के लोगों के मन में यही समझा था कि काले आदमी Coloured race को ईश्वर ने मुळामी ही के लिये सृजा है पर हाल में जापान के सन्धुओं ने यह स्पष्ट कर दिया कि काले आदमियों में अभी शासन करनेकी शक्ति विद्यमान है।

जापान ने जो कुछ उन्नति की है कौन नहीं जानता बरन जापान को सदाहरण में एक चीन और फारस देश में भी जातीय सभायें National assemblies स्थापित हो गई हैं, चीन के ५०० विद्यार्थी जापान में बहुत शिक्षा पा रहे हैं-ऐसे तरहों के प्रयत्न में भी अबतरी के हालात में पड़ा हुआ अगर कोई देश है तो हिन्दुस्तान ही है-जो सदाभारत के समय तक पृथ्वी भर का शिरोमणि, समस्त सुसम्पन्न देशों का शिक्षा भूक और अनुयायी अब ऐसी दीन दशा में आगया है कि इसकी अवस्था अब सब भांत खोजनीय है-पर काल चक्र जो नीचे को खंचा और ऊंचे को भीचा बात की बात में कर देता है इस ओर भी अपनी सीम्य दृष्टि केरा है-बेइ साल पहले जब कभी चित्त में जाता था कि यहां के लोगों में भी जोश पैदा होगा, बीच अर्थ से कांयेंस होता है पर कोई विशेष कल देखने में न आया-भूत पूर्व लाटकर्म नहीदय ने कुछ ऐसी कल उमेठी कि लोगों में स्वदेशी का जोश जाग से

आप आ समाना आया होने लगी कदाचित् अवरण क्या कि इस गिरे हुए भारत का भी पुनः अभ्युत्थान हो और अन्य सुसन्ध देशों की भांति वह भी कुछ कर दिखावे-बीन और भारत को तरक्की करते देख निस्तर स्टेट ने अपने पत्र *Review of reviews* में लिखा है कि जब आस पास के देश तरक्की कर रहे हैं तो भारत तरक्की की दौड़ में क्यों पीछे पड़ा है ? हम निस्तर स्टेट को इस द्वितीयता के लिये धन्यवाद देते हैं और अपने पाठकों को सूचित करते हैं कि स्वदेशी अभी केवल जोड़े से पड़े लिये लोगों में डपाया है अपढ़ों में इसका अवर बहुतही कम पाया जाता है तोभी इस स्वदेशी का अवर बीस १ वर्ष में भया कदाचित् १०० वर्ष में भी होना संभव न था और यह सब सही कालचक्र की घेरना का परिणाम है-जबड़े के कपड़ों की मिले जिनका अभीतक बड़ी कठिनाई से काम चलता था इस वर्ष स्वदेशी आन्दोलन के कारण १४ करोड़ के कायदे में रहीं यदि यह स्वदेशी आन्दोलन न हुआ होता तो निश्चय यह रकम विलायत के बानियों के पेट में गई होती ।

स्वदेशी का गवर्नेट भी अच्छा समझती है । दूरदर्शी बाइसराय लार्ड मिन्टो और सदरास के गवर्नर तथा और २ कर्मचारियों ने भी अपनी सहा-भुभूति इससे प्रगट की है-हां जोड़े से स्वाधी और संकीर्ण हृदय के कर्मचारी भी हैं जिन्हें यह आन्दोलन पसन्द नहीं है इस लिये कि उनसे देश के सुसाहि और कारीगरों को इससे हानि पहुंचती है-पर यह समझी ना समझी है यह तो एक दिन होनाही या एक पर्दा सा पड़ा या ईश्वरेका कुछ ऐसी हुई कि सहसा यह आंस के सामने से उठादिया गया-यही नहीं कि स्वदेशी से भारत को करोड़ों रुपये साल की बचत हो वरन सरकारी इन्तिजाम में भी इससे उपकार पहुंचता है-बंगाल की पुलिस रिपोर्ट से विदित होता है कि उस प्रांत में गत वर्ष *Crime* बेसी कमजाली बहुत कम गई कारण इसका यही है कि लोग जो सुखी मरते थे अपने २ चरों में *Hand loom* से कर कालखेप करते हैं बहुत से सुसाहि

और कारीगर जिनका काम बंद होजाने से बेरोजी तथा मुलाजमी करते से अब अपने २ काम में फिर लग गये हैं अब इस समय इसकी बड़ी जरूरत है कि गोखले ऐसे पुरुष स्वदेश के हर एक प्रांत में पैदा हो सके जो देश सेवा के काम में तत्पर हों-अस्तु आसार तो ऐसेही देखे जाते हैं जिस से दृढ़ आशा है कि भारत के भावी सुदिन जल्द आने वाले हैं यदि काल-भक्त का चक्र भी ऐसाही हमारे अनुकूल रहे । इत्यलमतिपक्काचितेन ॥

सुलभम्

—:0:—

नीचे २ कारखानों की फिहरिस्त जो स्वदेशी आन्दोलन से खुले हैं

रिपनिङ्ग बीबिङ्ग मिल लाहौर	२ लाख
पाइलियर हेराल्ड लून बीबिङ्ग कम्पनी जलन्धर	५० हजार
इस्त्रियन गुड्स डिपो जहानदाबाद	१ लाख
रुक्म डायर (रङ्गही मिल) दूधिङ्ग ऐरह बीबिङ्ग कम्पनी बारा नगर	५० हजार
फिनले मिल कम्पनी बम्बई	२० लाख
स्वदेशी कोआपरेटिव स्टोर्स कम्पनी बम्बई ३ लाख	२५ हजार
पाटनकर कम्पनी बम्बई	१ लाख
जाल इस्त्रिया इन्डुस्त्रीयल्स कम्पनी बम्बई	५० लाख
गारकर टेक्नो काठन मिल बम्बई	१० लाख
दियसलार्ड का कारखाना बम्बई	१ लाख
आटे की मिल बीस्लापुर	५० हजार
इस्त्रियन् कोआपरेटिव सोसायटी बम्बई	१ लाख
रिपनिङ्ग और बीबिङ्ग मिल बारसी	२० लाख

हिन्दीप्रदीप

१३

प्रताप स्विनिङ्ग वीविङ्ग कम्पनी अकलमोर	१० लाख
साहा स्टीम नेविगेशन कम्पनी बम्बई	३८ लाख
बैङ्क ऑफ इण्डिया बम्बई	१ करोड़
साहा कन्सल्टि स्विनिङ्ग वीविङ्ग कम्पनी कोरबापुर	१५ लाख
चीनी का कारखाना आबु	१ लाख
बरहानपुर ताप्ती मिल	१२ लाख
स्वदेशी मिल पुनर्	१२ लाख ५० हजार
श्या बी मुगर बक्स नगाही	१ लाख ५० हजार
स्टीम नेविगेशन कम्पनी बम्बई	६० लाख
स्वदेशी बैङ्क बम्बई	१ लाख
साबुन का कारखाना बम्बई	१ लाख
बैङ्क ऑफ मेस्टर्स इण्डिया बम्बई	२५ लाख
चीनी का कारखाना हैदराबाद	१ लाख
बलदे का कारखाना मदरास	१ लाख
यूनइटेड लैथ इंडोस्ट्रिय	१ लाख
इन्डियन नेशनल टू स्टी एसोसियेशन लाहौर	५ लाख
सेट्टल स्विनिङ्ग वीविङ्ग कम्पनी अकोला	३ लाख ५० हजार
सागराहिक इन्डस्ट्रियल एसोसियेशन कलकत्ता	२ लाख
प्रिन्टिङ्ग पब्लिशिंग्ग कम्पनी दिल्ली	५ लाख
इन्डस्ट्रियल् बैङ्क लुधियाना	५ लाख
एचडू थूल कम्पनी कलकत्ता	
भारत इलेक्ट्री स्विनिङ्ग वीविङ्ग मिल कलकत्ता	१० लाख
इन्डियन् स्विनिङ्ग वीविङ्ग मिल कलकत्ता	१० लाख
कलसी काटवू मिल गिरानपुर	१२ लाख
देशी कारोबार कम्पनी इलाहाबाद	५० हजार
तिपरा स्विनिङ्ग वीविङ्ग मिल बङ्गाल	१५ लाख

चिटागाङ्ग स्वदेशी स्टीम तूतीकोरम	१५ लाख
हाबरस स्वदेशी स्टीम	१२ लाख
स्वदेशी वीविङ्ग कंपनी अनृतसर	५० हजार
इनके अलावा दो वीविङ्ग मिल बन्दर नगर में और दो लायुन का कारखाना बङ्गाल में, स्वदेशी स्टीम और लहरी नावसार बलकला मे, जोलापुर मिल, मिल्स इन अरोदा स्टेट, ईसलुम वीविङ्ग कंपनी जोलापुर, लुन और इन्स्ट्रुमन्ट मेचीन बर्क मेकनाथ, इत्यादि सुनी हैं ।	

—१०—

अलमस्ती का एक चित्र

कोह दिन दूध मलाई ताजी, कोह दिन सूखी रोटी नानी ।
 कोह दिन कन्द मूल फल राखी, कोह दिन बिना अहार ॥ १
 कोह दिन घाम प्यास हीरानी, कोह दिन जाड़ा जटिल हिमानी ।
 कोह दिन सुखद नौद मन नानी, कोह दिन पड़ती मार ॥ २
 कोह दिन प्रेम पन्थ के योगी, कोह दिन राजा पक्षित मोनी ।
 कोह दिन कुली न काहिल रोगी, कोह दिन समझ भवार ॥ ३
 कोह दिन टमटम जोड़ा गाड़ी, कोह दिन नगर दीप घर फाड़ी ।
 कोह दिन समा समुन्दर साड़ी, कोह दिन कारागार ॥ ४
 कोह दिन धोती भट्टी मोटी, कोह दिन चैंट न पगरी खोटी ।
 कोह दिन बलबल पत्ती खोटी, कोह दिन नंगे पार ॥ ५
 जन कंकट का देल बहाना, रोना हुसना आना जाना ।
 सोचन भ्रमान न इन घर लाना, करना देश दुधार ॥ ६

सोचन प्रसाद

मन रमाने वाली गण्य ।

किसी हाकुर के पास एक चड़ी बहुत दिनों से पुरतानी थी जब २ विगड़ती तब २ एक चड़ीसाज़ से जो उसका बंधा चाहक या मरम्मत कराया लेते थे-मरम्मत की चड़ी कम तक चल सकती है । एक बार चड़ी के विगड़ने पर बनाने को दिया दो बार दिन चल कर तब गई, चड़ी साज़ ने चड़ी के बनवाई की मिल मेजा हाकुर साहब अड़े तीस में आय चड़ी उसके सामने पटक कर बोले । चड़ी की बनवाई में चड़ी ही सेजाओ-चड़ी साज़ बेचारा चड़ी ही सुपचाय बला गया । इतिहास से चड़ीसाज़ की बूढ़ी भानी बीमार चड़ी हाकुर साहब का इलाज शुरू हुआ अपनी मिज़िट का रूपया हाकुर साहब विलपर रोज़ २ बढ़ाते जाते थे । अचानक चड़ी साज़ की वह बूढ़ी भानी मरबासक होगई हाकुर चम्पू-दूध दे २ उसे बिलाते थे पर ऐसा मरीज़ कम तक चल सकता है प्रायः पकेक शरीर पंजर से अलस हो उड़ गया । हाकुर ने मिज़िट का रूपया अदा करने को मिल मेजा । चड़ी साज़ बूढ़ी भानी का बहुत शरीर अर्पण कर बोला । बीस के बदले बत्ती को ले जाइये । हाकुर यह सुन अड़ा सन्ध्यात हुआ और फिर मिज़िट का मिल अदा करने को उस से न कहा ॥

माम्ब की राजधानी पेरिस में साइन बोर्ड का बहुत ही प्रचार है और साइन बोर्ड के तर्ज़ से दुकान अधिक चलती है इस लिये दुकानों के आगे नये तर्ज़ का साइन बोर्ड टांगना एक फेशन में हो गया है । इसी नये तर्ज़ की धुन में एक बार एक दुकानदार ने गद्दे का सिर बनवा Thomas अर्थात् गद्दा ऐसा लिख दुकान के आगे टांग दिया । टांगतेही बेइद्द बिक्की होने लगी और वह बड़ा मालदार होगया । तब सक्की का अधिक मादुराज होता है तो छोटी २ बातों की पर्याह लेना

को नहीं रह जाती दिमाग बड़ जाता है। कुछ दिन बाद उसने गद्दे का सिर निकलवा के फेंक दिया और वह सिर परीस के एक दूकानदार के हाथ लय गया उसने उसे अपनी दूकानमें टांग दिया। गाँहक वही दूकान समझ उसी की दूकान पर जाने लगे अपने यहां एक गाँहक न आते देख उसने एक बैरा ही सिर और बनवाय टांग कर उस पर 'The real ass' या असली गद्दा लिख टांग दिया। पहले तो लाठी "गद्दा" या घर इस बेवकूफी के साथ "असल गद्दा" हो गया ॥

—:१०:—

हिन्दुओं के नाम ।

हिन्दी प्रदीप की किनी संख्या में नाम की कल्पना देख मुझे भी कुछ लिखने की इच्छा हुई है। आपने पहिले इसकी सम्बन्ध में क्या लिखा है वो तो मुझे याद नहीं पर यह निश्चय है कि यह शब्द संसार में फैल रहा है। संसार में ऐसी कोई वस्तु नहीं है जिसका कुछ नाम न हो। यह सत्य है कि नामधारी व्यक्ति सदा नहीं रहता अवश्य नाम धार है इस शरीर के नाम होने पर भी अदृष्ट नाम का नाम नहीं होता। भगवान् के शीतारों को जिन महर्षियों को बड़े राजाओं को हुये हजारों लाखों वर्ष बीत गये परन्तु उनका नाम कालमें पड़ते ही वे हमारी आंख के सामने आ खड़े होते हैं। मिस्टर जान मारली विलाइत के इच्छिया आक्षिप्त में बैठे १० करोड़ भारतवासियों को अपनी अंगुलियों पर गनते हैं हमने उन्हें कभी देखा नहीं पर उनका नाम सुनते ही जान लेते हैं। आपके हि० प्र० को मैं २० वर्ष से पढ़ता हूँ आपका नाम खर्चा से सुनता रहा परन्तु बम्बई के कामगोश पब्लिश में जय लक्ष्मणसिंह जीकुंज जीशी ने आप का नाम न बतलाया तब तक मैं आप को न पहचान सका। मोरवानो तुलसी दास जी ने नाम की महिमा में भगवान् नमोदा सुद-वोत्तम राम चन्द्र जी के नामों का गुण वर्णन करते हुये लिखा है।

देखिय रूप नाम आधीना । रूप ज्ञान नहिं ज्ञानविहीना ॥
 रूप विशेष नाम विभु जाने । करतल मत न परहि पहिचाने ॥
 सुनिरिय नाम रूप विभुदेहे । आवत सुदय सनेह विशेषे ॥
 बहुं गुण बहुं भुतिनाम प्रभाऊ । कलि विशेष नहिं ज्ञान उपाऊ ॥
 राम भक्त हित नर तनु धारी । सहि संकट किय साधु सुखारी ॥
 नाम सप्रेम जपत अनशासा । भक्त होहि मुद संगल आसा ॥
 राम एक सापस तिय तारी । नाम कोटि कल कुमति सुखारी ॥
 भजेहु राम आप भव आपू । भव भय भंजन नाम प्रतापू ॥
 राम भाहु कपि कटक बटोरा । सेतु हेतु मन कीन्ह न चोरा ॥
 नाम लेत भव विन्धु सुखाही । काहु बिचार सुजन मन नाहीं ॥
 नाम प्रसाद भुम्भु अविनाशी । साज अनंगल संगल राशी ॥
 मुक्तसमकादिसिद्ध मुनि योगी । नाम प्रसाद ब्रह्म सुख बोली ॥
 नाम जपत भुम्भु कीन्ह प्रसाद । भक्त गिरोरखि मे प्रह्लाद ॥
 भुव समलानि जयेहु हरि नामू । पादुत जपत अनूपन ठाडू ॥
 सुमिर बधन सुत पावन नामू । अपने बध करि राखेउ राडू ॥
 अनर अजानित गजगच्छिकाऊ । भये मुक्त हरि नाम प्रतापू ॥
 कहहु कहां लग नाम बड़ाई । राम न सकहि नाम मुक्त नाई ॥

इस तरह महात्मा तुलसीदासजी ने नामको रामसे भी अधिक बतलाया है । वास्तव में नाम का महत्व कह नाम अपने की शिक्षा अनुभूतियों को दी है । बड़े तपस्वी समाधि लगाय नामी का नाम सहित ज्ञान करते हैं और सब धुको तो संसार के सब काम नाम से ही होते हैं । स्वयं अपने भले कामों से अपना नाम कर जाते हैं दुर्जनों के दुर्जगता के काम देख लोग कहने हैं इसने अपने चाप दादों का नाम धुको दिया । काम की लाग रखने ही की भले आदमी कोटि कामों से बचते हैं । आप वास्तव में हमारे देश वालों को अपने नाम का आदर है । यदि नाम ही का बिचार किया जाय तो तेरी समझमें न आकलने महात्मा ब्राह्मण हैं न शक्ति शक्ति हैं और न वैश्य वैश्य हैं । तैसी आप भी तरह प्रसाद कवचार भोंदू

बदनी बकौड़ी और घसीटे जैसा नाम रखना पसन्द नहीं करता। मुझे भी आप के समान बंगालियों के से हुन्दर सदेन्द्र रमेश इत्यादि नाम प्यारे लगते हैं परन्तु क्या आप लोगों के काम कुधरे बिचाही नाम सु-भारने से हिन्दू समाज की उन्नति सम्भलते हैं? एक सवांक बसल है "अकर भरलते मैं कुने निधनिघा-धनपाल-लामी उपले बीनली अऊदा ठंठ गोपाल" एक रामचन्द्र नाम वाला कांसी घाँव, दूसरा रमेश नाम वाले भीख मांगी, तीसरा धर्मपाल नाम सब अधर्म करे, तब भोंदू बदनी आदि नाम भी क्या सुरे हैं। जिन दिनों मैं श्री वेंकटेश्वर समाचार-लिखता-का पण्डित गंगा प्रसाद अग्निहोत्री ने अपने एक लेख में लिखा था कि जंग रेज़ी Slave "स्लेव" भी इसी तरह भले आदमियों को भी गुलाम बना देता है। जोचित जाति है वह जेताओं की दृष्टि में गुलाम-ही समझी जाती है।

आप कल ब्राह्मणों की चर्चा तक दुर्गति है कि महाराज शब्द का अर्थ रसोईदार सबका जाता है यही बात सत्रिय और मेरियों की भी है। यदि कुछ सत्रियता का जोश अन्ध रहता तो भारत पराधीन होता, मेरियों ने अपने देश और जाति के साथ सहानुभूति रख व्यवसाय करने की बुद्धि हीची तो इस समय हमें स्वदेशी और आत्मकाट का आन्दोलन करना चाहता। अब इसी तरह सम्भलते आइये और नाम के अनुसार काम निसाते आइये। हमारे नगर में एक पागल का ब्राह्मण रहता था। वह कहता था देखो अजब तमाशा है नाम छोटे लाल और बापों तो ५ हाथ लम्बे। नाम मेरे लाल और मुँह ऐसा जिल्पर आने लगा रंग दिया गया। पुराणों के समय के नामों को जाने दीजिये आप रावल सांगा रावल जैसे नाम इतिहासों से एक नहीं बीसों मिलेंगे जिन्होंने अपना नाम अऊदा न होने पर भी देश हित के कारण बड़ा नाम बनाया है। मैं तो यहाँ तक आमतः हूँ कि अब से सत्रियों ने अपने नाम के आने सिंह लगाना आरंभ किया तबसे चौदेही ऐसे होने जिन्हें इस सिंह हो जाने का खयाल मन में रहता है नहीं तो उनका समूह का समूह भीड़ हो गया है। क्या आप आज पढ़ने के नाम वाले अन्ध में बरा-

हर बनफने वाले जर्जरों को; बहादुरी में मैत्र पर चाकू से हरने वाले जर्जरों को, धन संपत्ति के बदले दाने दाने के लिये तरसने वाले गुलों को नहीं जानते हैं। ऐसा कहने से मेरा यह प्रयोजन नहीं है कि लोग अपने बालकों का नाम अच्छा न रखें किन्तु इतना अवश्य कहना कि ऐसा नाम जो वैसाही काम भी हो क्योंकि नाम बड़ा दुर्लभ होता ही है देश को भूलि ने मिलाया है। महाभारत के समय कुकर्न करने से ही सुयोधन का दुर्योधन और सुशत्रु का दुःशास नाम पड़ गया। इस लिये यदि लोगों को इस तरह समाज का भय रहे तो हमारे हिन्दू भाई अनेक बुरे कामों से बच सकते हैं। मुझे ऐसों से बड़ी घृणा है जो ब्राह्मण सत्रिय वैश्य और शूद्र को गद्गु बद्गु कर रहे टकसाल से जाति का नया सिक्का चलाना चाहते हैं। मेरी समझ में उचित यही है कि जो जिस वर्गमें या कुल में पैदा हुआ है उसे उस वर्ग या कुल का संपूर्ण कहलाने योग्य बनना चाहिये क्योंकि समाज का भय वैसा आदमी को बुरे कामों से बचाता है वैसाही जातिका अभिमान और कुलाभिमान भी। लज्जाराम शुक्ला

प्राचीन ग्रन्थकार

महु

ये महाशय कश्मीर निवासी प्राचीन कवि हैं। इनके रचित ग्रन्थ का नाम श्री कवठ चरित है जिसमें प्रारम्भ में बन्दना फिर सज्जन तथा ललों का स्वभाव वर्णन आदि बहुत अच्छी रीति से लिखा है। ब्रह्मर साहित्य का मत है कि महु कवि श्री कवठ चरित को सम्मवतः सन् ११३५ ई० से लेके सन् ११४५ ई० तक के बीच में रचा होगा। निदान महु कवि ख्रीष्टीय १५ वीं सदी के पूर्वार्द्ध के व्यक्ति सिद्ध होते हैं। अलङ्कार सर्वस्व के रचयिता कव्यक जिनका समय लोगों ने सन् ११२० ई० अनुमान किया है इन्हीं महु के गुक हैं। ये कश्मीर के महारान जय सिंह के सभासद थे। इनके एक भाई का नाम अलङ्कार था जो कश्मीर राज के मुख्य मन्त्री थे और दूसरे शूङ्गार थे जिसने जयसिंह के पिता की हत्या

देव के साथ युद्ध करने में सहायता की थी। ब्रह्मर साहित्य ने मनु के मन सामयिक कवियों के नाम भी दिये हैं जिनमें से कई एक सुप्रसिद्ध वेदा करण और दार्शनिक हैं। मनु प्राचीन कवियों में हैं पर इनकी कविता ऐसी चमत्कृत नहीं है जैसा कालिदास माघ और भारवि आदि की है वही कारण है कि सर्वसाधारण में इनका नाम कम प्रचलित है। यह इसी से इनके काव्य में रस बहुत कम है।

मध्वाचार्य

वैष्णवों के सम्प्रदाय प्रवर्तक परम विद्वान् स्वामी मध्वाचार्य अपने को वायु का अवतार बतलाते हैं। इनका नामान्तर आनन्द तीर्थ पूर्ण प्रह्ल मध्व मन्दार भी सुनने में आता है। इन महाशय ने भगवान् क्यारस कृत सूत्र पर जो साध्य रचा है उसे लोग पूर्ण प्रह्ल दर्शन कहते हैं। इनका जन्म शके १०४० या सन १११८ ई० में हुआ था। इनका निवासस्थान दक्षिण में तुलवदेश है। इनके पिता का नाम मधुजी मह था। सर्व दर्शन संग्रह में माधवाचार्य ने जो इनको वायु का अवतार बतलाया है प्रह्ल सूत्र की टीका गीता भाष्य विष्णुसूत्रार्थ निर्णय आदि कई एक ग्रन्थ इन महाशय ने बनाये। इनकी मृत्यु सन ११९९ ई० में हुई। ये यद्यपि वेदाभ्ती कहे जाते हैं तथापि इनका मत भगवान् शङ्कराचार्य के अद्वैत वाद के अनुकूल नहीं पड़ता प्रत्युत ये द्वैत वाद के पक्ष पाती हैं। इनके शिष्यों के नाम विजय च्चज ब्रह्मतीर्त और क्यारसतीर्थ हैं।

विल्सन महाशय के मत से यह सन १३७० ई० में वर्तमान थे। पर जो समय ऊपर बतलाया गया वही ठीक जान पड़ता है।

मनोरथ

ये महाशय कश्मीर के महाराज जयापीड के सभासद हैं। राज तरङ्गिणी में कहल है इनका नाम और २ प्रसिद्ध पण्डितों के साथ लिखा है। महाराज जयापीड का समय सन ८१३६ के पूर्व का है ऐसा निर्णय होसका है निदान जो समय चटक सन्धिनाग और दामोदर गुप्त आदि का है वही

मनोरथ का समझना चाहिये। अभिनव गुप्त ने ध्वन्यालोक लेखन में मनोरथ को आनन्दवर्द्धन का सप्त सामयिक भी बतलाया गया है। श्रीधर दास ने बहुविकीर्णत में भी इनका नाम लिखा है इसके रचित किसी ग्रन्थ का पता नहीं है। जयापीड के समकालीन होने के कारण इनका समय ख्रीष्टीय आठवीं सदी का पिछला और नवीं सदी का आरम्भ भाग मान लिया जा सकता है।

मम्मट

काश्मीर में संस्कृत के अनुपम विद्वान् पश्चित हो चुके हैं। श्री मम्मट भी भट्ट भी उनमें से एक हैं। इनके अमावे काव्य प्रकाश नाम ग्रंथ को संस्कृत साहित्य का रसिक कौमल न जानता होगा। लोग कहते हैं नैषध काव्य के रचयिता श्री हर्ष मम्मट के भाइयों के औरतब की हर्ष ने नैषध काव्य बना अपने मातुल को दिखाया तो उसने इस बात पर खेद प्रकट किया कि यह मुझे पहिले ही क्यों न मिला। यदि मिला होता तो उदाहरकादि के लिये यह एक ही रस पर्याप्त था कई एक ग्रंथों के देखने तथा उदाहरण चुननेका प्रयोजन न पड़ता। नैषध के 'तव वत्सर्गनि वर्त्ततां शिवं' इस भाग को 'तववत्सर्गनिवर्त्ततां शिवं' इस रीति से पढ़ मम्मट ने उसे अग्रुभ सूचक भी बता के दोष दिया था।

वास्तव में मम्मट ने काव्य प्रकाश के प्रत्येक विषय के लिये उदाहरण चुनने में बड़ा श्रम किया होगा काव्य प्रकाश में भट्ट लोकाट श्री बङ्गुक भट्ट नायक अभिनव गुप्त आनन्द वर्द्धन (ध्वनिकार) रामन कवूट और भट्टोद्भट का नाम आया हैं। ग्रन्थ में जहाँ तहाँ पतञ्जलि का व्यापन भरत आदि मुनियों के वाक्य उठाये गये हैं और गाथा सहस्रती महावीर चरित, नालती साधन, रघुवंश, कुमार सम्भव, मेघदूत, मकुलता, विक्रमोर्वशी, बाल रामायण, विदुशालसङ्घिका, हनुमन्नाटक, ध्वन्यालोक कुहनी मतम्, महाभारत, विष्णु पुराण, किराताकुलीय, बेबीसंहार, काव्या-दर्प, भट्ट हरि शतक, हयग्रीवचर, रत्नावली, नागानन्द, अभिरुच्यतक, नाच, पञ्चतन्त्र, सूर्यशतक, हर्षचरित, भट्टिकाव्य इत्यादि अनेक प्राचीन ग्रन्थों

के पद्य उदाहृत हैं। पर भवभूति कृत उत्तर चरित से कोई भाग उदाहृत नहीं देखा पड़ता। क्या इसका यही कारण होना कि उत्तर चरित संघेया निर्देश ग्रन्थ है अथवा मम्मट के समय में कश्मीर में इस ग्रंथ की प्रसिद्धि नहीं हुई थी। जो हो वीर चरित और मालती माधव से मम्मट ने बहुत से श्लोक उठाये हैं जिस से स्पष्ट है कि भवभूति की प्रसिद्धि मम्मट के समय में कश्मीर में मालीभांति थी। शीला महारिका विजयिका आदि स्त्री कवियों के तथा भासके एकुट पद भी काव्यप्रकाश में मिलते हैं मम्मट काव्य प्रकाश को समाप्त नहीं कर पाये थे। दशम उल्लास में परि वीराच्छास्त्ररतक रचने पाये थे शेष भाग को अष्टम सूरि ने रचके काव्य प्रकाश को पूरा किया। क्योंकि आनन्द कवि ने काव्य प्रकाश पर जो निदर्शन नाम की टीका रची है उसमें लिखा है।

कृतः श्री मम्मटाचार्य वर्यैः परिकराचधिः ।

प्रधन्धः पूरितः शेषो विधायाल्लटसूरिणा ॥

मम्मट के पिता का नाम जैयट और बेटे भाइयों के नाम कैयट और सप्तट वा जीवट है। ये कैयट यही हैं जिन ने पतञ्जलि रचित महा भाष्य की टीका की है। मम्मट कश्मीर के निवासी हैं और काशी में जाके इनने विद्याभ्यास किया था। इनका मत शैव था। इनके पाण्डित्य की जो कुछ बड़ाई की जावे सब योही है। वैवाकरण और दार्शनिक तो ये हुई हैं पर साहित्य में इनके विशेष ज्ञान का सच्ची काव्य प्रमाण ही है। काव्य प्रकाश की कारिका और वृत्ति मम्मट ही की रचित है पर उदाहरण प्रायः अन्य कवि विरचित पंक्तों से उठाये गये हैं। इस ग्रन्थ पर कई एक टीकाएं हैं।

काव्य प्रकाश का अंगरेजी भाषा में भी अनुवाद महाशुभाच पण्डित पर मङ्गल नाथ जी का एम. ए. संस्कृत प्रोफेसर स्योर सेन्ट्रल कालिदा प्रयाग ने कर दिया है और काशी के पण्डित नामक पत्र में यह ग्रन्थ छप चुका है। उसकी भूमिका देखने तथा मूल काव्य प्रकाश पढ़ने से स्पष्ट होता है कि यह ग्रन्थ अमूल्य किट है। अनेकानेक टीकाओं के रहते भी

यह ग्रन्थ बिना दासक परिश्रम के नहीं यड़ा जा सकता। कहना भी है : "काव्यप्रकाश" स्व कृता। यह ग्रंथ टीका स्थाप्येव तथैव दुर्लभः।

काव्य प्रकाश की जितनी टीकाएं आज कल पाई जाती हैं उनमें सब से अधिक प्राचीन साहित्य चन्द्र विरचित सङ्केत नाम की टीका है। यह साहित्यचन्द्र जीम गुजरात का निवासी है और इसने सन ११६० ई० में काव्य प्रकाश की टीका रची। अतएव काव्य प्रकाश के रचे जाने का समय सन ११६० ई० से पूर्व में निर्णीत होता है।

सम्मत मायः मालवार्थीश भोजराज के समकालीन हैं। काव्य प्रकाश में भोज राज के दान की प्रशंसा में जो श्लोक हैं उस से स्पष्ट है कि सम्मत भोज से पूर्व के व्यक्ति नहीं हो सकते निदान जब भोज राज का समय सन १०६६ ई० से सन १०५१ ई० तक माना जाता है तो सम्मत का समय उसी का पिछला भाग या उसके तमिक पीछे मान लिया जावे। ये श्लोकीय ११ वीं शताब्दी के पिछले भाग में सम्मतजी का विद्यमान रहना और काव्य प्रकाश की रचना करना सर्वे यदि सम्म प्रतीत होता है।

अक्त माला नाम ग्रन्थ के १४६ अध्याय में सम्मत और गोविन्द ठक्कुर के परस्पर साक्षात्कार होने की कथा है। गोविन्द ठक्कुर सम्मत के बहुत पीछे हुए हैं ऐसा पृथ में निरूपित किया जा चुका है इससे इन दोनों महाशयों की कौट सम्भव नहीं जान पड़ती। काव्य प्रदीप काव्यप्रकाशही की टीका है कोईभिल ग्रन्थ नहीं है इस बात से भी अक्त माला के कथानक की सत्यता में संदेह ही उपस्थित होता है। जो हो कथकों के विनोदाय वह कथानक यहां पर लिख दिया जाता है।

एक बार श्रीगोविन्द ठक्कुर यात्रा करने हुए काशीर में काव्य प्रकाश के रचयिता सम्मत पवित्र से रूट करने के लिये पहुंचे। सम्मत सम्मत और कियठ ये तीनों भाई ये कियठ ने पतञ्जलि के महा भाष्य पर टीका रची और सम्मत ने वेद का भाष्य लिखा है। गोविन्द ठक्कुर उनके द्वार पर जा खड़े हुए और सम्मत की श्री से पूछा सम्मत कहाँ हैं। समस्त दर्शन किया चाहते हैं। श्री ने उत्तर दिया कि तुम यहीं बैठो।

ने आते हैं। यह देखी सामने एक कुआँ है तब तक तुम वहाँ जाकर स्नान कर लो। ऐसा कह कर खी चली गई। गोविन्द ठकुर कुएँ पर गये पर इसका पानी इतने नीचे था कि गोविन्द ठकुर जल भर कर स्नान न कर सके। सब भर पीछे मुख हाड़ी जटा बढ़ा पाँव में चमड़े का लुता पहने सम्मट भी वहाँ आ पहुँचे। उन्हें देख गोविन्द की समझ हुआ कि यह कोई मुसलमान तो नहीं है। इतने में सम्मट ने गति पूर्वक उन्हें नमस्कार किया और कहा हे ब्रह्मन् मैं सम्मट हूँ आप ने सुभपर कैसे कृपा की? गोविन्द ने कहा कि यहाँ कुएँ में पानी बहुत नीचे पर है उचित गुब्ब (रस्सी) न होने के कारण मैं स्नान नहीं कर पाता हूँ। यह सुन सम्मट तुरन्त घर के भीतर गये और डोल लेकर बाहर निकले। उनसे हाथ में कुछ जल ले मन्त्र पढ़ा और कुएँ में अभि सम्मिलित जल छोड़ा। उसके प्रभाव से कुएँ के मुँह तक पानी बढ़ आया सम्मट ने गोविन्द से कहा आइये और स्नान कीजिये। ऐसा कह सम्मट डोल में अपनी भर के स्वयं नहाये और गोविन्द देखते रह गये। निदान प्रसन्नता पूर्वक गोविन्द ने स्नान किया भगवान् की पूजा की लीला प्रस्तुत किया और प्रसाद पाया। पीछे से फिर भाइयाँ सहित सम्मट गोविन्द के पास आये और उन्हें काष्ठ प्रकाश नाम निज रचितगुन्ध दिखाया गोविन्द ने भी निज रचित काष्ठ प्रदीप उन्हें दिखाया और परस्पर उन दोनों ने एक दूसरे के गुन्ध लिल अपने पास एक-एक प्रतिभा रखी। इस प्रकार उन दोनों में बड़ा प्रेम बढ़ गया कुछ दिन बीते गोविन्द सम्मट से निद्रा मांग निश्चित पुरी की ओर चल दिये।

बालों को स्याह करने का सुगन्धित साबुन

इस साबुन से बलते ही लुकेद वाला गोविन्द प्रसन्न हो स्याह हो आते हैं। एक टिकिया साबुन की मुद्दों के लिये काफी है। मूल्य प्रति टिकिया ११ रुपये।

इसने दुनिया के स्त्रियों (कस्को) की कदर बढ़ा दी।

केवल पहले ही ३ टिकिया के १०० ग्राहकों को टाइमपीस सेट्टी ३ साल तक मिलेगी।

मिलने का पता:-

सेवेज डेअर हाई सेप कम्पनी लाहौर।

स्काट्स इमलेशन

यह सब महीने और सब जगह में खाने लायक है; भोजन के सदृश पोषक और दवा की दवा-



Always get
the Emulsion
with this mark
the Fishman—the
mark of the "Scott" process

यह निर्मलों को जल देता है और पतले दुबले आदमी के शरीर में मांस पैदा कर मजबूत और दृढ़ांग करता है। अंग प्रत्यंग को ठीले हो गये हैं उनमें ताकत और फुर्ती लाता है। इसके सेवन से हड्डियां मजबूत होती हैं और देह के भीतर पट्टों में मजबूती लाता है ॥

यह रोगी दूधमुहे बच्चे को चंगा कर देता है और कमजोर बालकों को सहज और गर्भिणी और जिस के मोद में बालक है दोनो के लिये यह विशेष सफकारी है। इसलिये कि यह दूधमुहे बालक और मा भिस्का दूध बच्चा पीता है दोनो को तनदुरुस्त रखता है ॥

खांसी, जकाम, फफू, फेफड़े और गले की बिमारी, मन्दाग्नि और सीखता दूर करने वाली दवाइयों में इसके समान दूसरी दवा नहीं है और सदा गृहस्थी में रखने लायक है ॥

लगतार सेवन से शरीर पुष्ट रह भिन्न बहुत तरह के रोगों से बचा रहता है। बालक से बूढ़े तक सब के लिये हित है। इसके मुकाम किसी तरह पर नहीं है। बड़े २ हाकुरों ने इसकी तारीफ की है। किसी तरह की बीमारी यह घास नहीं फटकने देता। आप अपने डाक्टर से पूछ देखिये। इसके ऊपर एक समुप्य का चित्र है जो पीठ पर मकली लादे है और वह तुम्हें जरूर पाइदा पहुंचावेगा। यह हाथ से छू कर नहीं बनाया गया सब दवाखानों में मिलता है ॥

स्काट ऐन्ड ब्रिन लिमिटेड

मेन्सफेल्डरिड् विमिस्ट लवडन

हिन्दी प्रदीप

मासिक पत्र

विद्या, नाटक, इतिहास, साहित्य, दर्शन, राजसम्बन्धी इत्यादि
के विषय में हर महीने की पहिली को उपता है ।

शुभ सरस देश सनेह पूरित प्रगट है आनन्द भरे ।
बचि दुसह दुस्जन वायुसों मणिदीप सम धिर नहिं टरे ॥
सुभे विवेक विचार उन्नति कुमति सब यामें जरे ।
हिन्दी प्रदीप प्रकाशि सूरसतादि भारत तम हरे ॥

जि० २६

सं० १२

प्रयाग

दिसम्बर

सन् १९०६ ई०

पं० बालकृष्ण भट्ट सम्पादक और प्रकाशक की आज्ञानुसार

पं० रघुनाथ चव्वाय पाठक के प्रबन्ध से

थुनिथन प्रेस इलाहाबाद में मुद्रित हुआ

प्रकाशकों पुस्तकालय और विद्यार्थियों तथा अल्पमूर्तों के अग्रिम (१५०)

रुपयों के सूक्ष्म अग्रिम (३००) —०००— पीछे देने के (३००)

विद्यार्थी अग्रिमों की पूरी लिस्ट की लिस्ट में पोस्टेज (३)

—१००१—



हिन्दीप्रदीप

जि० २८
सं० १२ }

प्रयाग

{ दिसम्बर
सन् १९०६ ई०

संपादक की इति कर्तव्यता ।

पूरीप और अमेरिका के स्वतंत्र देशों में पत्रसंपादकता राज्य का एक प्रधान तन्त्र या सलतनत का एक पाँच समका जाता है। राजा, लक्ष नृपति समूह, उपरान्त संपादक का समूह, इस तरह शासन की समस्त प्रभु शक्ति से संपादकों की तृतीय श्रेणी Third power है। जो योग्यता पूर्वक संपादक का काम निभाया जाय तो संपादक का बहुत बड़ा दूरका सामा जासका है। साथही संपादकता का बड़ा नाजुक काम भी है, इसमें बड़ी गम्भीरता, पक्के सिरे की योग्यता, सहिष्णुता और मुक्त अयुक्त के विचार का

होना बहुत आवश्यक है, स्वार्थ त्याग और समभाव की भी जरूरत है। मानो ये दो खंभे हैं जिसके सहारे संपादक अपने विचार, तर्क वितर्क और कहा पोहा की जड़ी से जड़ी इमारत खड़ी कर सका है, या ये दो बड़े मैदान हैं जिसमें वह कलम के बोझें दौड़ा सका है "न्यायात्पथः प्रविचलन्ति पदं न भीराः" ॥ इसका पूरा उपयोग संपादक ही के काम में देना जाता है। पक्षपात One sided view या एकान्ती होना संपादक के सुव्यग्र प्ररोह के नाश करने को मानो हिमपात है। विचित्रियों का एक मात्र औजार पायोनियर जब तक इन खंभों को जड़ जड़ सुनाया करता है और यही चाहता है कि हिन्दुस्तानी किसी तरह न उभड़ने पायें। इन जैतानों की जाति के हैं अपने इस जेदस्वामिमान को किसी भी तरह पर प्रगट कर रहा है। अभी हम लोग ऐसा किये होते तो पायोनियर हमें मुझे असम्य और जंगली कह हमारा चक्केद कर हालने में कसर न रखता।

संपादक को सुंभला तथा सजाला दोनों भाग दिव्य दृष्टि से देखना चाहिये कलकत्ते की पत्रिका सङ्ग्रह न हो कि गवर्नमेंट के हर एक काम में दोष ही निकाला करे, अंगरेजी शासन में कुछ भलाई भी है, कभी एक बार संपादक महाशय अपनी जुटही ज़बान से नहीं कहते। हयोग्य संपादक के लिखने का असर राजा प्रथा दोनों पर भरपूर पड़ता है, सर्व साधारण के दुःख को राजा तथा राज कर्मचारियों तक पहुँचाने को संपादक का लेख अद्भुत हथकड़ी है। जिसके निः स्वार्थ और पक्षपात रहित लेख का यातवार सब को रहता है। देश का सच्चा बन्धु वैसा सम्पादक है वैसा दूसरा नहीं है तब सम्पादक का जितना मान और प्रतिष्ठा की जाय सब कम है। कैशरी के सम्पादक बाल गंगाधर तिलक जो इस समय पूना प्रान्त में देख लुप्त्य मानी जाते हैं तो इसी से कि उन्होंने कई बार कई तरह पर देश के साथ सच्ची सहानुभूति अपने लेखों में दिखलाया है। लोगों ने जब उन का आत्मत्याग देशानुराग की कसीटी में अच्छी तरह कस लिया तब उनमें ऐसा नफि का भाव द्रसा रहे हैं। शासन के काम में सम्पादक

प्रजाभास का राजा की ओर से प्रतिनिधि होकर प्रजा का उपदेशक और शिक्षक बन सकता है। इस लिये कि प्रजा की मलाई को लिये राजा ने जो कानून बनाये हैं या कोई नया कानून बनाये उसके मने को भीसा संपादक समझता है और उसके बिलकुल द्वारा उसका सम्मान सम्मान कर सकता है वैसे दूसरा नहीं। अपने लेख द्वारा सर्व साधारण को Law abiding कानून के अनुसार चलने वाला यही बना सकता है। इसी से यह राजा का प्रतिनिधि कहलाने योग्य है संपादकों के जोड़ उड़ानेका डर न रहता तो ये राजा कर्मचारी न जानिये क्या अपने मन की कर मुजरते। सिविलियन तथा एंगली इक्विटी ने पायोनियर को अपना औज़ार इस लिये बना रक्खा है कि यह उनकी मन मानी कर मुजरने का भर पूर पोषक करता है। पत्रिका आदि पत्र इसका प्रतिवाद करते हैं इसी से पत्रिका आदि पत्र के हिन्दुस्तानी संपादक कर्मचारियों के आंस का काटा हो रहे हैं। नेपालियन का कथन है कि संपादक का प्रतिवाद हजार सिपाहियों की एक पलटन के बराबर है। जहां Public opinion सर्व साधारण के एक मन्त्र का अभाव है वहां पत्र संपादकों की राय सर्व संमत मानी जाती है। इस अंगरेजी शासन में समाचार पत्रों से जो कुछ लाभ हो रहा है किसी से छिपा नहीं है जन समाज में सम्यक्ता तथा अंगरेजी राज की गूढ़ से गूढ़ पालिसी के प्रकाश का यह एक भाग है क्लिफिकम्।

—181—

समालोचक और निन्दक ॥

आज कास ईश के उपयोग के हिन्दी साहित्य क्षेत्र में समालोचकों का बिचर देखा उकर दर्शन हो रहा है। यह उपयोग हिन्दी साहित्य में अनिष्टकारी मलाई का धूँक है। यह देस और इन नाव भाषा के प्रेमियों में कीम देवा होगा जो ईशान्वत न बन जाता हो। पर चेद है कि बिच समाल

में समालोचक का नाम जिसका आदरणीय है उतना उसके कार्यों से सिद्ध होता नहीं दिखाई देता। लोक में प्रसिद्ध है कि जब कोई किसी वस्तु का नाम करने बैठता है तब वह उस साधन वा करण पदार्थ का ज्ञान पहिले कर लेता है जिस से वह ज्ञान सिद्ध होने वाला होता है। इसी "मानाधीना मेघ सिद्धिः" न्याय के अनुसार जब २ हज़र समालोचक के परम गौरवान्वित नाम को प्रमाणित किया चाहते हैं तभी तब उन सिद्ध हो भुरका जाता है। हमारे इस कथन का सत्यासत्य जानने के लिये दूर न चल कर "अनस्मिता" विषयक लेख जनित समालोचकत्व का फंडा बांधने वालों की लेखमालिका पक्षपात का पक्ष तोड़कर पढ़नी चाहिये। मतलब यह है कि जिन प्रशंसनीय गुणों से समालोचक को अलंकृत रहना चाहिये वैसे हम उन्हें नहीं पाते हैं वरन् एक प्रकार के निन्दक के रूप में पाते हैं। अतएव इस लेख के द्वारा पाठकों को यह दिखा देना चाहते हैं कि समालोचक और निन्दक एक नहीं है, परन्तु भिन्न २ हैं, और इन दोनों के कुछ कर्म स्वभाव भी भिन्न २ हैं। आशा है, कोई पाठक इसे किसी व्यक्ति विशेष पर आरोप न करेगा ॥

पदार्थ वादियों ने पदार्थ के दो भेद माने हैं: एक सूक्ष्म और दूसरा स्थूल। इन द्विविध पदार्थों में जगत् जनक का ऐसा भारी सम्बन्ध है कि एक के बिना दूसरे का अभाव होजाता है। अर्थात् स्थूल से सूक्ष्म की उत्पत्ति होती है और सूक्ष्म से स्थूल की। सूक्ष्म पदार्थ-समूह को हम यहां परमाणु जगत् कहें तो कोई कठिनता न होगी। इस बात को और भी स्पष्ट कर दिखाया जायें तो कहना पड़ेगा कि स्थूल पदार्थ वह है जिस को हम रंग रूप आकारादि से अवलम्बित होने पर भी अनायास देख सकते हैं। दूसरा जो सूक्ष्म पदार्थ है उसके अवयव, जो परमाणु रूप से हैं, हवा में सतत चहते रहते हैं। इस लिये इसका ज्ञान प्राप्त करने को हमें स्थान और चेष्टा विशेष की आवश्यकता होती है। इन दोनों पदार्थों के सहि सत्व पर विचार करने से स्पष्ट प्रगट होता कि स्थूल

पदार्थ से संयोगी पदार्थों के परमाणु एक दूसरे से छट कर ऐसे मिले रहते हैं कि उनका सहसा अलग करना मानवी श्रम से परे नहीं तो बहुत ही कठिन है। इसका कारण पदार्थ विद्या में स्नेहाकर्षक कहा गया है। स्नेह वा प्रेम का आकर्षक उन्हीं पदार्थों में होता है जिन में गुणों की कई श्रेणियों में समानता हो। परमाणु के इस व्यापक नियम का प्रभाव मानव समाज में भी तात्पर्य ही पाया जाता है। जैसे सूर्य से स्थूल पदार्थ की उत्पत्ति होती है वैसेही व्यक्तियों से समाज का जन्म होता है और जैसे स्थूल पदार्थ का रूपान्तर सूर्य परमाणु निश्चय है उसी प्रकार समाज मत व्यक्ति सकल भिन्न २ हैं इस समाज के लिये भी यह पदार्थ की तरह प्रेम का स्नेह की आवश्यकता है। यदि प्रेम न हो तो समाज के किंचित् भिन्न होजाने में जरा भी संदेह नहीं। आशय यह है कि यह प्रेम ऐसी शक्ति है जिस से संसार स्वभावतः दूश्यमान होरहा है। पुनः, इस प्रेम को गुण की समुपपत्ता भी आवश्यक मिलनी चाहिये। जिन मनुष्यों के गुण स्वभाव एक दूसरे से भिन्न होते हैं उनका या उनसे समाज संकटन करना असम्भव है। गुण की समानता में एक ऐसी शक्ति निहित रहती है जो, चुंबक की तरह गुणी को अपनी ओर स्वतः आकर्षित करती है। इस से जाति में ऐक्य भाव का उदय होता है। जिस समाज में या जाति में अनेकता होती है वहां प्रेमी मनुष्य का एक दम अभाव दिखाई देता है कारण यह कि प्रेम का गुण है बहुत को एक करना और अप्रेम का गुण है एक को बहुत बनाना। इन्हीं दोनों, प्रेम और अप्रेम, के प्रवर्तक देव-तार्यों को इस सत्ताशेषक और निन्दक की अभिधा देते हैं। यह तो हुई परिभाषा अब आगे चलिये।

उक्त कहा जावे तो समानोचक और निन्दक, दोनों अनन्त गुणवाले हैं। इनके गुणकीर्तन में कई पंथ कई लेख बन चुके और अब तक बनते जाते हैं। ऐसे गुणी जीवों का गुण या गुद के द्वारा स्वभाव आलस्य वर्धित होना लेखक का साहस बड़ा लायगा। तीसरी "कारण पवित्र हैतु

निल बानी" इनके मुँहों का घेरे में यहाँ दिग्दर्शन किया जाता है।

समालोचक और निन्दक ये दोनों आशय समाज के मुकुट और शंटक के समान हैं। एक का रचान खूँचा और दूसरे का सब से नीचा है। समालोचक सब का द्वितीय है निन्दक द्वितीय और त्रितीय द्वितीय है। समालोचक प्रेम और दया भरी चितवन से संसार को देखता है और निन्दक कुटिल दृष्टि से सपं की तरह। समालोचक व्यक्तिगत दोष देख सशोक प्रियवाक्य का उपहार करता है। और निन्दक विषैली उक्तियों की बीमार भुजा ठोंक और मूँह मरोड़ करता रहता है। समालोचक गुण दोष दोनों को देखता है निन्दक केवल दोषमात्र। समालोचक गुण की प्रशंसा करता है निन्दक आड़ की दीर्घ श्वास कोऽता है। समालोचक की आलोचना से प्रेम के परमाणु एक दूसरे से मिलते जाते और गुण समाप्ता बढ़ती जाती है पर निन्दक की आलोचना से वेही परमाणु पृथक् २ और हलके होकर हवा में उड़ जाते हैं। समालोचक का चचन असह्य और उत्साह का बढ़ानेवाला होता है और निन्दक का असह्य और उत्साह को हर लेता है। समालोचक का सद्देश्य सर्वतोभावे से श्रेष्ठ और सर्वमान्य है और निन्दक के घर में सद्देश्य का कोई रूप नहीं दिखाई देता। वे सर्वथा नीच बुद्धि और स्वार्थ पर होते हैं। समालोचक के दो ज्योति पूर्ण नेत्र होते हैं और निन्दक के नेत्रों में धूम्रानर्ध का जाला बाधा रहता है। समालोचक देश काल और पात्र का विचार कर जाने पांव भरते हैं और निन्दक के पांवही नहीं होते। वह गोल नेंदू का लुढ़कता रहता और डंडे के सहारे चलता है और जंग चलता है सब लोन्न गति से चलता है। समालोचक दिवालीक में स्वच्छन्द और सामन् विचरक करता है और निन्दक उसी प्रकार तमसाच्छन्न गाड़ निशा में उलूक की तरह। समालोचक पुष्प सौरभ का विशेष आनोदी है और निन्दक है दुर्गन्धि पूरित नरककुल का कीटराज। समालोचक समाज के ऊपर रहता है और निन्दक समाज से अलग पिशाच रूप में। समा-

लोचक दूसरों की सम्मति पर आनन्दित होता है निन्दक उससे जल उठता है। इस संसार में प्रत्येक सत्पुरुष की आकांक्षाओं की एक सीमा निर्दिष्ट रहती है किन्तु देखते हैं निन्दक में यह बात नहीं पाई जाती है। उसके कार्यों का उपक्रम तो होता है पर उपसंहार नहीं होता। समालोचक को सत्कार्य तथा साधुवाद से सन्तोष नहीं होता और निन्दक को निन्दित कार्य और कुत्सावाद से सन्तोष नहीं होता। दूसरों की बातों का सत्यासत्य जानने के लिये समालोचक के पास एक तराजू और एक कसीटी होती है पर निन्दक के पास सिर्फ एक सड़क का साधारण कंकड़, सो भी उसके पास सदा बना नहीं रहता मत्पुत्र काम हो चुकने पर देक दिया जाता है इत्यादि कहाँ तक कहें इनके अनेक गुण हैं। यदि एक को सुगुणों का प्रकाशक मणि कहें तो दूसरे को अवगुणों का कर्मदाता विरहि मन्त्रा। इत्यादि इत्यादि।

जो कुछ दोनों का ऊपर गुण कीर्तन किया गया उस से प्रगट है कि समालोचक निन्दक से भिन्न है। दोनों की गति एकही ओर होने से और लोगों में पक्षपातिता आत्म इलाया आदि कुपम्प का सेवन अधिक होने से कोई यह नहीं कह सकता कि कौन समालोचक है और कौन निन्दक है। लोग मन में तो जान लेते हैं कि अमुक समालोचक है और अमुक निन्दक, पर मुँह खोल नहीं कह सके जो विद्वत् और परित्याग दर्शी समाज में एक बड़ा भारी दुर्गुण है। आशा है सा हिन्दु देश के राजा और समाज के नेता इस पर विचार करेंगे।

अनन्त राम पांडे-रायबड़

प्रारब्ध और उद्योग।

उद्योग आदिभों की आज कल धून है बिना उद्योग के कल मिलना असंभव है। सब है उद्योग कारण है और कल परित्याग परन्तु बहुतरे

उद्योग करके भी फल को प्राप्त नहीं होते ऐसे समय पर प्रसन्न होता है कि उद्योग सबल क्यों नहीं हुआ ? तब उसका उत्तर यह दिया जाता है कि "यत्ने कृते यदि न सिध्यति को ऽत्र दोषः" इसका अर्थ दो प्रकार का है एक प्रारब्ध बादी की दृष्टि से दूसरा उद्योग बादी की दृष्टि से। प्रारब्ध बादी कहता है यत्न किया तिसपर भी फल न हुआ तो इस में हमारा क्या दोष है हमने अपना काम किया यत्न करना ही हमारे अधिकार का है फल हमारे हाथ का नहीं। भगवान् भी कृष्ण ने कहा ही है कि "कर्मेरायेवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन" यत्न बादी कहता है यत्न करके भी यदि सिद्धि न हुई तो देखो कि अब इस यत्न में क्या दोषः क्या कसर गई उस चुटि को दूर करो और फिर यत्न करो तो सिद्धि अवश्य होगी। यत्न करने पर फल का मिलना कार्य कारण भाव के सिद्धान्त का उदाहरण है। अब प्रारब्ध बादी यदि यत्न कर के एक ही बार के प्रयत्न के पश्चात् विरत होजाय तो समझना चाहिये कि वह गलती है पर है उसको चाहिये कि वह यत्न करता ही चला जाय। यत्न योग्य रीति से ही तो फल का मिलना अवश्य है। उस के लिए फल अदृष्ट है परन्तु यत्न के विकल होने पर वह दुःखित नहीं होता, वह इस तत्त्व पर समाधान मानता है कि यत्न ही करना मेरे बस का है फल का देना तो ईश्वराधीन है यह प्रारब्ध बाद है परन्तु प्रारब्ध क्या है ? यह प्रसन्न रहाही। प्रारब्ध वह है जो आरंभ होचुका है। अनुपम क्या जीव मात्र पुनर्जन्म के चक्र पर सवार है। पूर्व जन्मों में आरंभ किए हुए काम उनके इस जन्म के कार्यों के कारण हैं। वे उन कार्यों को बलात् करते ही चले जायेंगे। परन्तु इस में भी बाधाएं आती हैं विद्वानों के पुत्र सी सी यत्न करनेपर भी क्यों कुछ निकलते हैं ? सब है यदि उन्हें पूर्व जन्मों में विद्या का संस्कार ही न हुआ हो तो इस जन्म में विद्या में रुचि क्यों कर हो सकती है यहां

प्रारब्ध प्रबल है एक राजा मर गया कोई गरीब लड़का जो उसकी वंश प्रचाली में जन्मा है राजा बना दिया गया वह राजा होगया क्यों ? पूर्व संचित के कारण। एक माता पिता के दो पुत्र एक से नहीं होते बुद्धि में गुणों में शील में क्यों ? उनके पूर्व संस्कार भिन्न रहे होंगे। यह पूर्व संस्कार कल अदृष्ट है और यही प्रारब्ध वादियों का सहारा है परंतु इतना सब मान कर हम उद्योग वादियों की परिपुष्टि करेंगे तो कैसे ? प्रारब्ध वादियों का सिद्धांत कायम रख कर यदि पूर्व संचित और संस्कारों के अनुसार हमारी इस जन्म की परिस्थिति जनी है तो उस से यह सिद्ध है कि इस जन्म में हम जिस प्रकार चलेंगे कर्म करेंगे उसी के अनुसार अगामी जन्म में हमारा अदृष्ट होगा। इस से हमारे प्रारब्ध के हम मालिक हैं चाहे उसे बनावे या बिगाड़े अगर जाने हमारा प्रारब्ध खोटा निकला तो उसके ऐसी हमनी होंगे न कि ईश्वर या और कोई। अर्थात् हम अपने प्रारब्ध के विवर्तन हैं अगर चाहें तो उसे उत्तम से उत्तम बना सकते हैं हमारे यत्नों के परिणाम मिलेंगे ही वही प्रारब्ध है। इससे अपने भावी प्रारब्धों को यदि सुपरिणामी सुन्दर और सुखदाई बनाने की आप की इच्छा है तो सम्मार्ग में यत्न कीजिये ईश्वरत्व को देखिए उसकी इच्छा और उद्देश्य का अभ्यास कीजिये और उसी के अनुसार अपने जीवित कर्तव्य को निभार कीजिये फिर सुख होने पर भी आप अनर हैं Even in our ashes live our wonted fires

महर्षि जानकी राम बुधे

Honesty ईमानदारी ॥

इस गिरी हुई दशा पर भी देश में धन की कमी नहीं है किन्तु भीषत का सखा ऐसे ईमानदार खरे आदमी की कमी अलबत्ता है जिसके विश्वास पर लाखों और करोड़ों का काम शुरू किया जाय और वह उस कारखाने का मैनेजर प्रबन्धकर्ता नियत किया जाय। इससे उचित लाभ

पता कि आज इसी का कुछ विचार करें और जनेक सड़ा पीढ़ के द्वारा सिद्ध कर दिखायें कि Honesty आजैव या ईमानदारी आदमी के लिये बहुमूल्य धन है, पर उसी को जो चीत के इस धन को रखना जानता हो या चीखे हो।

जो जितना धित का सरल और निष्कपट है उस ने उतनीही ईमानदारी होगी। जो जितनाही छल कपट और कुटिलाई जानता होगा वह उतनाही बदनीयत होगा। केवल रुपये ऐसे के लेन देन मात्र से उसका शरोकार हो तो नहीं बरन हमारे हर एक काम प्रत्येक शब्द जो हमारे मुख से निकलते हैं सबों में इसकी परख होती है। पक्का ईमानदार सबसे बहुत घिनाता है जो हाँग मारने वाले बात के धनी नहीं हैं। ऐसा मनुष्य जो कहता कुछ और करता कुछ और है सभ्य समाज में तो वह आदर के योग्य कभी होही गा नहीं सर्वसाधारण में भी उसका कोई विश्वास नहीं करता। मान लो कि कुटिल दुनियादार एकबार दोबार अपनी बालाकी में कामयाब होगया तो वह उसी एक बार दो बार के लिये काठ की हाँडो का बार २ आग पर चढ़ाई जा सकती है ? आगे जो सदा के लिये उसका विश्वास जाता रहता है। आदमी का इरादा या नीयत Intention हर एक काम में देखा जाता है। नीयत ईमानदार के मन रूप तत्त्व साक्षर पर राजा के समान सुशोभित हो मिलने बाहरी काम हैं सबों में उसकी जागती ज्योति जगमगाती रहती है। "नीयत की प्रकृत" यह प्रचलित कहावत बड़े अनुभवी पुरुषों का दिया हुआ सारतीयकिकेट या प्रतिष्ठा पत्र के समान है। हम ऊपर कह आये हैं केवल रुपये के लेन देन में नीयत की परख नहीं है निदान हर एक बात में जो मुख से निकलती है इसकी परख होती है। दिवानतदार जो अपनी बात का ठूढ़ और कौल का सच्चा है बिना सोचे समझे कोई बात अपने मुख से नहीं निकालता जो कहता है उसे चाहे जो हो निभाता है "मात्र कांय बड बचन न जाहीं"।

विदुषां वदनाद्वाचः सहसा यान्ति नो वहिः ।

याताश्चेन्नपराञ्जन्ति द्विरदानां रदा इव ॥

समझदार के मुँह से सहसा कोई बात नहीं निकलती जो निकल गई तो फिर उसे वह लौटाता नहीं। जैसा हाथी के दांत जो निकले तो निकले। चौहानों के सिर और हम्मीर भिट गये पर अपना हठ निबाहा आलाउद्दीन की इतात न कबूल किया। ऐसे का विश्वास करना जो अपने कोल का सच्चा नहीं है वही भूल है किसी का कथन है "बिन दया दुनिया का कार नहीं। दया की डाल रख तलवार नहीं" तात्पर्य यह है कि दया या येनानी किसी के साथ करे नहीं पर इस दुनार को जानने आवश्यक। निश्चय यह दया बाज़ी से अपने को बचाने का सहीज लटका है। पर हम कहते हैं इतनी भी झुठार की जालाकी अपने में क्यों आने दे। बात का धनी की बराबर कोई भी धनी संसार में नहीं है तब क्यों हम उस धन में बड़ा लगाने दें। हमें चाहिये हम इस सरापन और झुठार को अपने हर एक काम में प्रगट करते रहें-बहुत लोग अपने नित्य के कर्ताक की छोटी २ बातों में इस की उपेक्षा कर देते हैं। जब मामूली छोटी बातों में हम सरे और चोखे अपने को न दिखाना सके तो कौन जाशा है कि कोई बड़ा कर्म हमें सौंप दिया जाय और हम दियाभक्तदार बने रहें। अपनी गाड़ी मेहनत की कमाई के सिवाय कर्म की उस बड़ी सम्पत्ति को सिन्ही का डेला जानें और अपनी नीयत को छिगने न दें। ऐसे सरे सच्चे लोगों का हमारे यहां सर्वथा अभाव तो न कहें ने पर ऐसे की कमी अलबत्ता है। हम इस स्वदेशी आन्दोलन में कृत कार्य सभी होसकेंगे जब ऐसे लोगों को अपने बीच पैदा करें या जनायें। जाबिक्य या तिजारत की यह ईमानदारी नानो जान है जो देश तिजारत में बड़ा बड़ा है यहां ऐसे की अवश्यसेव अधिकार होगी हमारे यहां का जाबिक्य अधिकतर माइवारियों के हाथ में है हमें कहा तक ईमानदारी है तो

इसी से साफ ज़ाहिर है कि कोई साल खाली नहीं जाता जिसमें दो एक दिवाले न पिड़ते हों। बंगाल में पड़े लिये स्वदेशी के पीछे दंष्टपटा रहें हैं पर जिनके हाथ में तिजारात की कुंजी है वे यही माइवारी हैं जिनमें विलकुल इसका असर नहीं पहुँचा न वे अपना स्वार्थ चावल भर कम कर सकते हैं तब कैसे कहें कि बंगाल के लोग इसमें कामयाब होंगे। यही सब देस भाल बम्बई वाले रोजगारी माइवारियों को नहीं भसने देते और बराबर उन्नति करते जाते हैं। M. P.

वृत्तियाँ।

कापोती वृत्ति—है हल लाल कपोत व्रत कठिन नेह की चाल। मुख से आह न भासि हैं निज मुख करो हलाल।

वैतसी वृत्ति—अनमाका समुद्रतु स्तम्भारिचन्द्रयादिव। आत्मासंरक्षितः सुखे वृत्तिमाश्रित्यवैतसीम्।

अजगरी वृत्ति—देव और प्रारब्ध पर विश्वास किये अजगर के समान पड़े रहना।

मधुकरी वृत्ति—सारयाही जैसा बहद की मक्की थोड़ा शूलों से रस कीच इकट्ठा करती है।

श्व वृत्ति—सेवा वृत्ति—दास्य-सेवकाई-नीचसेवा-श्ववृत्तिर्नीच सेवकम् "अतावताभ्यां जीवेत अतेन प्रसूतेनच-सत्यानृताभ्यांजीवेत नश्ववृत्याकथं चन" "अतमश्चजिह्वं प्रीकं असुतं यत् अयाचितम्। सत्यानृतं वाचिष्यं श्ववृत्तिर्नीच सेवकम्।

बक वृत्ति—बक, दिखाने मात्र को साधु, बगुला की तरह।

कम्प वृत्ति—बच के बल धूल साके रहना "वश्यवृत्तिरिनांशवदात्मा युगमवेक्षणम् रघु।

आकाशी वृत्ति—कहीं से कुछ निश्चित आमदनी का न होना।

शिलोह वृत्ति—खेत या मकई में गिरे पड़े दानाओं को बिना उसी को साबर रहना-पहले के त्रासब देखाही करते से।

उपयुक्त विशेषण ।

बेहा-काकबेहा-ध्यान-अकध्यान-निद्रा-रवाननिद्रा-सुल की नींद
 दीर्घ निद्रा-गाढी नींद-कुम्भकरन की नींद-कोकिलकरन-कलकरन-नाद-
 अर्तनाद-स्वर-गम्भीरस्वर-पीवा कन्धुघीवा-गरदन-शंख सी-सुराही सी
 नासिका-तिलपुष्प नासिका-सुग्गा की टोंट सी-कपोल-गोल कपोल
 Bony cheeks अपर बिम्बापर-दिद्रुन सा-अन्धुजीवप्रभाहर-"अथरोऽ
 मधीरास्या अन्धुजीवप्रभाहरः-अन्यजीवप्रभाहन्त हरतीति किमद्भुतम्"-
 बाहु-आजानुबाहु-भोगिभोग-हाथी की सूँड़ सी-खाती-किवाड़ सी "कपाट
 बद्धा परिकटुकन्दरः" झिलोरस्क-पेट ताशा सा-डोल सा-नगाड़ेसा-उदर
 दरी-इपसुदरदरी दुरन्त पूरा यदि न भवेदभिमान भंगभूनिः-हाथ मुक्तहस्त
 बद्धमुष्टि-रिक्तपाणि खालीहाथ-पाणिपङ्कज-शोणपाणि-पंचशाल-मुख कुलिह-
 या सा-अन्दर सा-मुग्ध मुख-अवि-बदनारविन्द-प्रसन्न बदन-पन्न बदन-इन्दु
 मुकु-मनीहुत-बेहरा-उदास-चोड़ासा-खुसरी सा-हास्य-ईषत्हास्य-दन्त
 कुदन्त मोती-से-अनार के दाने से-केश रेशम के लफड़ेसे-केशपास-केशकलाप
 कान मूत्र सा-कुंजर सा-माथा-पीड़ा-ललाटफलक-तलासा-शेष फिर कभी,
 जि-१५ के जनुअरी केजुअरी और भाष के मन्बर में इन इसे संक्षिप्त लिखे
 चुके हैं ।

—(३)—

होता आया है ।

उयाह आदियों में गाली क्यों भाई जाती है ? होता आया है ।
 दिवाली में कुआर सब लोग क्यों खेलते हैं ? होता आया है । होली के
 दिन कीच-आँसु क्यों बहती जाती है ? होता आया है । विवाह में सन्ध्या
 से कुम्हार का नाक क्यों पुलवाया जाता है, चोचिन से सुहाग क्यों दि-
 लाया जाता है ? होता आया है । निरकार महाचार्य सब मांस आवारा

कुलाचार्य पुरोहित क्यों किये जाते हैं ? होते आये हैं । छोटे ५ रुप मुह
 नासमक बालक बालिकायें सात भांवर किराय क्यों मिटा दिये जाते हैं ?
 इस लिये कि ऐसा होता आया है इत्यादि । अति स्मृति पुराण धर्मशास्त्र
 के सब ग्रंथों को उलट हाला । पुराने अधि और मुनियों के वाक्यों का सनै
 जानहाला । इतिहास की पुस्तकों के एक २ पन्ने पढ़ हाला पर इस होता
 आया का मूल कहीं न पाया । देश के किसी प्रभावशालि पुरुष ने इसे बला
 या है सो भी नहीं, गतानुगतिक के क्रम पर ऐसा होता आया है तो
 कोई ज़रूरत नहीं कि तुम अपनी अकिल के घोड़े को मेड़िया चसान के
 मैदान में सरपट भगाओ । किन्तु अन्धी समाज को प्रसन्न रखना चाहते
 हो तो आंख मूंद अन्ध परंपरा पर बराबर चलते रहो ।

फारसी और संस्कृत ॥

भारस्पर्श समं सरोजशयनं मासंमना शुद्ध निध्या
 हेहरगिज हितकारिणि मम गले हारोपि नारोप्यताम् ।
 दूरे रफ्त प्रतिर्मनोभवहमी वाणैर्मस मेज़नद् हाला सं
 चिकुनं सुधापतिरसी तापाय मे मेशवद् ।

—:१२:—

उर्दू और संस्कृत ।

दुष्टा तत्र विचित्रतां तरलतां मै था गया आग में
 काचिस्तात्र कुरंगशाकनयना मुल सोरती थी खड़ी ।
 उखदभू धनुषा कटाक्ष विशिलैर्कायल क्रिया था मुझे
 मउजानी तब रूपमोहजलवी हैदर गुज़ारे शुक्र ।

हा स्वामी रामतीर्थ ।

विरक्त और त्यागियों में स्वामी दयानन्द के उपरान्त यही महात्म्यमान सच्चा देश हित चाहने वाले हुये । इनमें तो बहुत से ऐसे गुण थे जो और ठौर कहीं नहीं पाये जाते । आत्मत्याग और दृढ़ संकल्पता की मूर्ति थे । पुराने कम की लपखर्गों के नमूना थे । यों तो हिन्दू पन को सात मार कितने अंगराली बंगाली इङ्गलैण्ड और अमेरिका होकर लौटे हैं, लेकिन वे वहीं २ बातें झकोराकरते हैं पर कच्चा जल और फलसाकर इन्हींही ने अपनी हिन्दुआनी बिबाहा । ऐसा दृढ़आधारवान् इन किसी को देखें तो कभी समुद्र यात्रा का प्रतिपादन करें । हा कराल काल तो किसी को नहीं छोड़ता ।

राजा सर सन्जोय माधव राय के सी. एस. आई.

भारत वर्ष में ऐसा कौन मनुष्य होगा जिसने सर टी माधव राय का नाम नहीं सुना हो ? भारत साता के ये वही कुशलान हैं जो अपने समय के सर्वोच्च नीतिवान्, विद्वान् और चरित्रवान् पुरुष थे । जिन्हें सरकार ने भारत का एक मात्र राजनीतिज्ञ और देश सेवी जानकर के सी. एस. आई. की पदवी से कुशोभित किया था, जिन्हें समस्त भारतवासी अपना आदर्श गुरु और शिक्षक मानते हैं । देशी राजे जिन्हें अपना एक मात्र विश्व राज कार्य कुशल भन्नी तथा मया पालक जानते थे जिन्हें प्रजापति अपना अपूर्व सहायक और उपकारक समझते थे ।

जान इन इन्हीं पुरुषरत्न का जीवन चरित पाठकों को भेंट करते हैं । जिस समय सुसलमान बादशाहों के अविशेष और अथनेपूर्व राजनीति से भारत घरी रहा था, जिस समय प्रान्त २ और प्राय २ में राज होइ के बिन्दु दिखाई दे रहे थे, जिस समय अपने धर्म कर्म के नाश होने के

भय से धार्मिक हिन्दू भर्तृहरि, गोदावरी, यमुना और गंगा जी की गोद में शस्त्र से यत्नों के हृदय विदारक पुराचार और पापों से भुक्ति पा रहे थे वही समय कई एक ठो कुल-सहाय-सहायक तन्त्रों देश में आ गये थे। कात्तलार में वे सहाय प्राप्त के कई रक्षाओं में उपजीविका के हेतु बिखर गये थे। इन्हीं कुलीनों के एक कुल दीपक अपने बाहु बल और दृढ़ अधप्रवसाय से ज्ञानकोर के वैकुण्ठराव राजा के हस्त में कृपा पात्र हुए कि राजा ने उन्हें दीवान की उच्च पदवी से सुशोभित कर इनपर अपने प्रेम का पूर्ण परिचय दिया। प्रायः ऐसा देखा जाता है कि जैसे आदमी के पुत्र पैसादि शुष्क अभिमान से दूर होकर विद्या तथा सत्संगति आदि की परवाह न कर स्वेच्छाचारी हो व्यभिचार इत्यादि दुराचार ही को अपने पूर्व पुरुषों की अर्जित कीर्ति की रक्षा का उपाय मान लेते हैं। और वे यही प्रगट करते रहते हैं कि एक दिन हम भी अपने पिता पितृमह के इस तरह प्रद पर आक्रमण करेंगे तब अपनेका की कर पुत्रोंने।

परन्तु इस स्थल में हमें यह बात आश्चर्यजनक वास्तव होती है कि राजा वैकुण्ठराव के पुत्र और भी इन्हीं के प्रद के अभिचारी होते हैं यहाँ आश्चर्य दूर करने के हेतु हमें यह कहना आवश्यक नहीं होगा कि यह बुद्धिमान और सार्वभौमिक का ही फल है। अस्तु राजा वैकुण्ठराव के पक्षान्त उनके भतीजे राजा रत्नराव, ज्ञानकोर के दीवान विजयत किये गये। यही प्रकार इस-परिच-सायक के मुख्य पितृ हैं।

हमारे परिवार-व्यय-का-व्यय-क-१८८८ ई० की-कुल-कोकन-राज में हुआ था जो दक्षिण-देश में संस्कृत-विद्या का घर है और जहाँ बड़े-संस्कृत-विद्वानों का-वास है।

१९-वर्ष की अवस्था में नाथक राव प्रेसीडेन्सी हाई स्कूल में भरती हुए। ५ वर्ष के बाद पारट काल का डिग्री प्राप्त कर लिया। उन की

बुद्धि और विद्या को देख कर मिस्टर ई. सी. पोवेल, सी. एस. आई. ने उन्हें एक चतुर और विचित्र विद्यार्थी कहा था। पोवेल ही दिनों के पश्चात् वे पोवेल साहब की जगह में गणित और नेचुरल फिलासफी के 'एडिक्टर' प्रोफेसर नियुक्त किये गये। यह पद दुर्लभ विख्याति का चिन्ह समझा था ॥

१८४७ में माधव राव ने मद्रास एकीमटेन्ट जनरल के आदेश में प्रवेश किया और अग्रेल १८४८ तक उसी कान को योग्यता के साथ करते रहे। इसी समय गवर्नमेन्ट के राजा को अपने मुखराओं को पूर्ण शिक्षा के हेतु एक योग्य अध्यापक की आवश्यकता पड़ी। माधवराव इस कार्य के हेतु नियुक्त करके भेजे गये। उस समय उनकी अवस्था केवल २१ वर्ष की थी। तथापि उन्होंने ऐसी योग्यता और सकलता के साथ कार्य-कुशलता दिखलाई कि महाराजा ने उन्हें १८५३ ई० में अपने दरबार की 'पब्लिक सर्विस' में भरती किया।

डिप्टी मॅजिस्ट्रेट की जगह से वे राज्य के काम काज में सर्वोच्च पद दिवानी तक पहुँचे और इस पद पर १४ वर्ष तक बने रहे।

सन् १८५८ से १८७२ तक गवर्नमेन्ट का राज्य शासन वस्तुतः सर माधवराव ही के हाथ रहा। उन्होंने ने एक दम जड़े-२ सुधार जारी किये जिस से उनमें एक योग्य और सकल शासक होने के चिन्ह पाये गए। सर माधवराव ने राज्य के कयापार की खूब सकलता की दीवानी और मौजदारी अदालत की प्रचलित प्रथा का पुनर्धार संशोधन किया। सर्वसाधारण सम्बन्धी शिक्षा के हेतु उत्तम नियम बनाये, औधालयों की आवश्यकता की पूर्ति की और पब्लिक वर्क्स की तरतीब भी उद्धार भाव सहित जारी की। यद्यपि इन सब कामों से राज्य का खर्च बहुत बढ़ गया तथापि वार्षिक आनदनी पहिले की अपेक्षा अधिक होने लगी।

३० अग्रेल सन् १८६६ ई० को सरकार ने माधवराव को के. सी. एस. आई. की पदवी से सुशोभित किया।

मद्रास के गवर्नर नेथियर साहब ने तब कहा था । यह राजकृपा की बिना स्वल्प पदवी जो आप को मिली है यह बात जाहिर करेगी कि हमारी दयालु सरकार का ध्यान और उदारता अपने आश्रितों में ही बंद नहीं है किन्तु श्रीमती महारानी विक्टोरिया उनका भी मान करती हैं जो देशी राजा तथा कहां की प्रजाओं की ईमानदारी से सेवा करते हैं ।

परिग्रह और चतुराई के सहित महाराजा की सेवा में लगे रहिये और महाराजा के बुद्धिबल और सद्गुण का प्रभाव लोगों पर डालिये । जिस महत् कार्य में आप नियुक्त हैं वह स्थानीय और सार्विक विख्याति से अढ़ कर है । स्मरण रखिये कि उत्तम हिन्दुस्तानी मंत्री के जो जो कर्तव्य आप कर रहे हैं उसका दृष्ट्यैव की राजनीति और भावी नेटिव वर्कमेन्स (देशी राज्य शासन) में बड़ा भारी विरसपायी प्रभाव होगा ।

मई सन् १९१२ में सर माधव राव ने ग्रावेनकोर की दीवानी का वस्तीका दे दिया उनको तब ५००) मासिक पेन्शन मिलता था । इसी ई० में चार्जसराय ने माधवराव को अपनी लेजिस्लेटिव कौन्सिल में एक सीट देना चाहा । प्रान्तीय गवर्नर ने भी माधवराव को सूब विनय को किन्तु सार्वगी कारकों के हेतु उन्हें इसी इनकार करना पड़ा ।

माधवराव सन् १८९५ से १८९७ ई० तक बरीदा के भी दीवान रहे । वहां भी उन्होंने ने उत्तमोत्तम सुधार किये और राज्य का प्रबन्ध अच्छी तरह से किया ।

बम्बई में भी वे ३ वर्ष तक दीवान थे यहां की राज्य कर प्रबन्ध और सुधार चतुराई से कर राजा मजा में सूब ही में बड़ा दिया । बरीदा के दीवान का पद त्याग कर मद्रास में आकर रहने लगे । संनयन A Native Thinker और A Native Observer के नाम से छोटे-छोटे लिखते रहे और वहीं उनकी मृत्यु भी हुई । एक समय उन्होंने ने कहा था कि छोटे-छोटे लिखने वाले साधारण लेखक सर्वसाधारण की बहुत सलाह कर

करते हैं जिसकी वहे २. लेखकों से नहीं हो सकती है। जिस प्रकार ली-
खते दूसरे के यात्रियों से दूसरे और पहिले दर्जे के यात्रियों की अपेक्षा
देलवे को अधिक पैसे मिल सकते हैं।

सर साधवराव की वक्तवाये' वहे जोश की और सदुपदेशों से बरी
हुई होती थीं। वक्तवता प्राप्त करने की दो बातें एक बार उन्होंने
यह कही थीं—

Each individual should resolve to do some good according to his
means and opportunities and as often as may be possible (प्रत्येक मनुष्य
को अपने धन और अवसर के अनुसार जिसकी बेर हो सके कुछ न कुछ
उपकार करने की निश्चय कर लेना चाहिये)

सन् १८८९ ई० में अपने कामबोकेशन एड्रेस में उन्होंने विद्यार्थियों
को बहुत अच्छा उपदेश दिया है इन अपने मित्रों से अनुरोध करते हैं।
सबे पढ़ें यह अतीव शिक्षामय और प्रजारजनक है।

पांडेय लोचन प्रसाद

हम लोग गिरतेही जाते हैं।

बलाचार पत्र और घोड़े से पड़े लिये लोग गला काट २. बिलग रहे
हैं और सिद्ध करते हैं कि इन लोग तरफ़ी कर रहे हैं और अब तो एक-
देशी और पकड़ता जाता है देखतेही देखते देश उन्नति के चिह्न पर लपक
कर भाड़ चढ़ जायगा। किन्तु वह तो महाजनों की वही का का हाल
इन पाते हैं "कांग्रेस देखे धन बहुत धन देखे धन नाहि" भीटिऊ और
समाजों में बाबू साहब वक्तवता के जोश में जमीन और आसमान का
कुलावा मिलाते हुये सिद्ध कर देते हैं। "यह सत्यता का समय है भारत
भूमि और हमने का ४ अंगुल का अन्तर रह गया है पकड़ावने नहीं
बस अंध लिया है" होकर कुशल कर भारत भूमि का स्वर्ण के साथ
"केतलीजन" रमह होके पर क्या मजबू होनिवाला है। इन तो भीतरही
भीतर जोसे बहे जाते हैं अकाल और प्लेग एक दिन के लिये दिन नहीं

लेने देता बिलाइत वाले जुदाही भारतमें कुबेर का खज़ाना गड़ा हुआ मान रहे हैं। उधर लेखबहार चिह्न करते हैं हम उन्नति कर रहे हैं। इसकी पंचाइत हम अपने विषय पाठकों पर छोड़ते हैं इकीकत हाल क्या है कैसला करते ।

देश सेवा महत्त्व ।

बल का महत्त्व, प्रभुता का महत्त्व, ऊँचे पद पर पहुँचने का महत्त्व, अशक्त ममूत होने का महत्त्व, विद्या का महत्त्व, किसी तरह दुर्लभ नहीं है। बहुतों को इस महत्त्व के कारण बड़े से बड़ा फायदा पहुँच रहा है। पर देश सेवा का महत्त्व ऐसे ही कोई बड़ भागी हैं जिन्हें मिला है । यूरोप और अमेरिका के उन्नतिशाली देशों में कोई ऐसा घराना पाया होगा जिसमें दो एक व्यक्ति उस घराने के इस महत्त्व को न पहुँचे हों । जापान में तो एक २ सालक प्रायः पल से देश सेवा के लिये सज्ज है । ऐसी बात से उन्हें चिन और चिढ़ है जिससे उनका जाती फायदा हो पर देश का उससे कुछ अकल्याण या मुकसान है । हमारे यहां अपने छोड़े से फायदे के लिये भड़ भूँजे के भार में देश को कोंक देने को लोग तैयार बैठे हैं । अफसोस हम पुत्रपार्थ जिद्दीनों को मौका ही नहीं मिलता कि अपने इस हुनर को प्रगट कर दिखायें । जब कभी इस तरह की बात आ पड़ती है तो ये उतरा चढ़ी कर उस सीके को कमी हाथ से नहीं जाने देते और अपने भरसक नहीं चुकते । उनको निज का फायदा हो या न हो पर देश का खिगाड़ हो जाय कुछ परवाह नहीं । कलकत्ते के नारवाड़ी इसका उदाहरण हैं जो बड़े बड़े हीरो की दलाली में जिसकींठ के छोड़े से फायदे के लिये देशी साल को नहीं बिकने देते । ऐसा ही यहां के महात्मनों का मन देखा जाता है । ऐसी उतरा चढ़ी करते हैं कि अपना मुकसान तक सह लेते हैं और गवर्नमेंट उनकी इस शूर्यता का भरपूर फायदा उठाती है । ध्यान देने लायक है जापान सरीखे उन्नतिशाली देशों में सब साधारण को अपने देश के महत्त्व की

कोट है वहाँ पड़े लियों में भी बहुत कम ऐसे लोग हैं जिनमें आत्म त्याग का अङ्कुर हो और देश के मुकाबिले अपने निजके महत्व को छोड़ बैठे हों। जब यह हाल है तो इतने बड़े देश में थोड़ेसे तिलक मालवीय सरीके इने गिने देश सेवा हुये तो उतने से क्या होता है। एक बना कभी भार छोड़ सकता है। फिर भी देश सेवियों की ऐसी महर्षता में इन महात्माओं की धन्यवाद है। उसके अहोभाग्य हैं जिसे इन महा पुत्रों की चरक रज भाषे पर बढ़ाने की मिल जाय। देश सेवा के कारण की महत्व को पहुँचे हैं सकल जन्म ऊन्ही का है। जब देश में एक २ आदमियों की इस महत्व तक पहुँचने की चोट हो और इसके पाने का सत्साह बड़े देश का सच्चा सुधार और मुक्त की सच्ची तरङ्गी तनी होगी।

पुस्तक समीक्षा

बाल रामायण

बाल भारत के ठूँ पर सली इन्डियन प्रेस की कपी यह पुस्तक है प्रकाशक इसके जिला मेरठ निवासी रामजी लाल वर्मा हैं मूल्य ॥ भाषा इसकी सब के समझने लायक है मूल्य भी उचित रक्का गया है।

हिन्दी ग्रन्थमाला

मासिक पुस्तक

इन उन दामियों को दूरही से नमस्कार करते हैं जिनको भाव भाषा में केवल दिखलाने मात्र को प्रेम है जो इसके सच्चे प्रेमी हैं और अच्छे २ लेख से हिन्दी साहित्य का भंडार मरा चाहते हैं उन्हें अवश्य इसका माहक बनना चाहिये इसका मूल्य २/ वार्षिक है। पता व्यवस्थापक हिन्दी ग्रन्थ माला मगपुर।

स्वदेशी आन्दोलन और आचकाट

आमनीय तिलक महोदय ने इस पुस्तक में भारत की सक्ति का एक मात्र उपाय बतलाया है। वह प्रथम पहले केसरी नाम के मराठी

भाषा के प्रश्न में प्रकाशित हुआ था जिसके सम्पादक महारथद तिलक महोदय हैं। भाषाभ्रातृ समीने हिन्दी में इसका संपादन कर पहले प्रकाशना में लाया था जिसलिये इस पुस्तक रत्न के सम्पादक पात्र समी महाराज हैं मुख्य इसका गुण है। इसे यह प्रकाश करते बड़ा हर्ष होता है कि समी महाराज हिन्दी साहित्य की उन्नति जी से चाहते हैं। उन्होंने रामराय स्मारककंठ खोला है जिसमें दो हजार रुपये की आवस्यकता है उसके अभाव में हिन्दी के ग्रन्थ लिखने वालों को पारितोषिक दिया जायगा। जिसमें ६०० रुपये एकटूटे हो चुके हैं और ये रुपये बङ्गाल बङ्गालागपुर के सेक्रेटरी के पास जमा रहेंगे हिन्दी साहित्य के सुद्धि की यह उपाय सराहने योग्य है।

भारत की वर्तमान दशा

यह पुस्तक जगन्नाथ चतुर्वेदी कृत एक अङ्ग्रेजी किताब का अनुवाद है। इसे पढ़ हम जान सकते हैं इस वर्तमान शासन में हमारी क्या दुर्दशा है और इतनी दुर्दशा सहकर भी गुलामी का झंडा उठाये नीकरी पंथि के लिये कटे मरने हैं और स्वच्छन्द व्यवसाय नहीं किया जा सके। पंथि सेमर हिन्दी टैक्नोलॉजिक्स कम्पनी बड़ा व्यापार करकेता।

पीयूष प्रवाह

इस पीयूष का प्रवाह बहुत दिन हुए सुप्रहीत नामधेय पं० अंबिकादत्त व्यास जी के समय प्रारंभ हुआ था। व्यास जी जैसे सीधे सादे से बैसा ही इसे भी प्रवाहित करते चले-गये पर अब दो मास से बड़े घंटकीले वैद्य भूषा के साथ इसमें स्वर्गीय पीयूष की फिर लहर आ गई है इस पीयूष रस का स्वाद चखना हो तो १॥ मेज कर इसकी याहक बनिये। लेस उत्तम होते हैं यदि बराबर ऐसे ही होते जाय।

स्वदेश प्रचार के उपाय

यह प्रबंध गङ्गाप्रसाद गुप्त की लेखनी का विकास बड़ा ही चित्ताकर्षक है पर लेखन स्वदेशी स्वदेशी रहने ही मात्र से काम न चलेगा

लोगों की स्वदेशी के बर्तने पर आमादा करना चाहिये। केवल स्वदेशी के बर्तने से भी हमारे देश का दरिद्र दूर न होगा जब तक Free trade वाली पालिसी के अनुसार हमारे देश की पैदावार बाहर जाना मन्द न होगी। घड़े घन में कड़ा जाना हमसे ही लोहा लड़ूँ हमारे नाचे मिट्ट बिलायत वाले बीस गुना नर लेने हैं। दूसरे यह कि कई आदि कच्चा जाना जब न रहेगा तो हम स्वदेशी में कहां तरकीब कर सकेंगे। दुःखीवासी अपने छोड़े फायदे के लिये सब पैदावार सरीद विदेशों में भेज देते हैं मंहमी और अकाल घटल रूप में यहाँ बाया रहता है। अल्पवित्तवालों का मंहमी बिना सरीदते व दूर डोला होता जाता है मूल्य इस पुस्तक का -) है।

स्मार्त मर्म

जी नधुसूदन गोस्वामी रचित। वैष्णव धर्म तथा वैष्णव संन्यास इसमें सधोःकृष्ट सिद्ध की गई है। गोस्वामी जी ने अपने पा-विहार्य के धर्म को स्मार्त मर्म के उपाय से मही योग्यता के साथ इसमें प्रगट किया है। बिना मूल्य केवल पोस्टेज भेज देने से यह पुस्तक मिल सकती है। देवकी मन्दन प्रेस मुन्दावन की कपी है।

सुधासिन्धु

१ श्रीजी का दान है। यह नाम ही श्री सुधा नहीं है कन-कान की इच्छा नाम के अनुसार है जो इसके विज्ञापन से प्रगट है हास कङ्कन की आकृति क्या एक श्रीजी संगाय प्रमना लीजिये।

विरक्त ऐसे होने चाहिये ॥

जी स्वामी संन्यासार्थ के मत का यहाँ एक नड है मूल पुस्तक इसकी समाश्रयण पर मंहमा हो गये हैं जिन्हों ने अपने बहुत से कटानात-दिलला अकबर काहि काइयहीं से भट के लिये कई मंहमा मानी प्रस-किये थे। पर जीव में इच्छा के की अधिकारी होते गये उनकी बेपरवाही

और आलस्य से घामों का नरपूर इन्तिज़ाम न हो सका और जहाँ तहाँ लोग उसे दबाने लगे थे कि ऐसे समय स्वामी पुरुषोत्तम गिरिजी महाधिकारी हो अपने योग बल तथा अन्यान्य उपायों से नठ की सब आयदात को अच्छी तरह अपने पूरे अधिकार में लाये, प्रीवी कौंसिल तक मुकदमा लड़े अतः इस समय नठ की सब आयदात एक छोटी सी रियासत हो रही है। पुरुषोत्तम गिरिजी बहुत दिनों से इस विचार में थे कि कोई योग्य पुरुष मिले तो इसे सीप जिसमें नहात्वा की अर्जित यह आयदात नष्ट न हो सके पूर्ववत् योग साधन में लगूँ। १ नवम्बर को अपना सराफ़ाधिकारी स्वामी रामकृष्ण जी को नियत कर आप पूर्ववत् योग साधन और देश २ धर्म प्रचार में प्रवृत्त हुये इसी को हम सच्ची विरक्ति कहेंगे। रामकृष्ण जी अपने विद्वान् और सचरित्र हैं आशा है पाठशाला तथा कई एक धर्म के कार्य को पुरुषोत्तम गिरिजी स्थापित कर गये हैं उसकी विशेष उन्नति करेंगे।

इसे भी पढ़ लीजिये।

ईश्वर को और पाइकों को धन्यवाद है जिनकी दया दृष्टि से यह अठ्ठाइसवां वर्ष भी समाप्त हुआ प्राबंभा है हमारे अनुयायिक पाइक अपना २ मूल भेजें जिसमें प्रतिभास तकाज़े का काट है न भेजना पड़े और पाइक पीछे एक पैसे की कचत हो किमधिकम्।

बालों को स्याह करने का सुगन्धित साबुन

इस साबुन के मलते ही लपेटे बाल सामान्य अवस्था के स्याह हो जाते हैं। एक टिकिया साबुन की मुहत्तों के सिरे काफी है। मूल्य प्रति टिकिया ५ रुपैया।

इसने बुनिया के रिज़ाबों (कलकों) की कदर घटा दी।

केवल पहले ही ३ टिकिया के १०० ग्राइकों को टाइमपीस में ६०० ३ घण्टा मुक्त मिलेगी। निम्नलिखित का प्रता:-

सैमथन हेयर ड्राई शेप कम्पनी लाहौर।

स्काट्स इमलशन

यह सब महीने और सब ऋतु में खाने लायक है; नोबन के बहुत पोषक और दवा की दवा -



Always get the Emulsion with this mark - the Fishman - the mark of the "Scott" process

यह निर्बलों को बल देता है और पतले दुबले आदमों के शरीर में मांस पैदा कर मजबूत और दृढ़ांग करता है। अंग प्रत्यंग जो ढीले हो-गये हैं उनमें ताकत और फुर्ती लाता है। इसके सेवन से हड्डियां मजबूत होती हैं और देह के भीतर पट्टों में मजबूती लाता है ॥

यह रोगी दूधमुड़े बच्चे को चंगा कर देता है और कमजोर बालकों को सहजोर। गर्मियों और जिस के गोद में बालक है दोनों के लिये यह विशेष उपकारी है। इसलिये कि यह दूधमुड़े बालक और मा जिसका दूध बचा पीता है दोनों को तनदुरुस्त रखता है ॥

खांसी, जुकाम, कफ, फेफड़े और गले की बीमारी, मन्दाग्नि और जोखता दूर करने वाली दवाइयों में इसके समान दूसरी दवा नहीं है और सदा गृहस्थी में रखने लायक है ॥

लगातार सेवन से शरीर पुष्ट रह निश्चय बहुत तरह के रोगों से बचा रहता है। बालक से बूढ़े तक सब के लिये हित है। इस्ते मुकसान किसी तरह पर नहीं है। बड़े २ डाक्टरों ने इसकी तारीफ की है। किसी तरह की बीमारी यह पास नहीं पटकने देता। आप अपने डाक्टर से पूछ देखिये। इसके ऊपर एक मनुष्य का चित्र है जो पीठ पर सबली लादे है और वह तुम्हें ज़रूर फाइदा पहुंचानेगा। यह दाय से छू कर नहीं बनाया गया सब दवाखानों में मिलता है ॥

स्काट ऐन्ड सून लिमिटेड

मेन्सफेल्डरिड्ज किनिस्ट-लंडन

हिन्दी प्रदीप

शुभ सरस देश सनेह पूरित प्रगट ह्वै आनन्द भौ ।
बचि दुसह दुरजन वायुसौ मणिदीप सम थिर नहिं टरै ॥
मूकै विवेक विचार उन्नति कुमति सब यामें जरै ।
हिन्दी प्रदीप प्रकाशि मूरखतादि भारत तम हरै ॥

जनवरी १९०७

विषय सूची

	विषय	पृष्ठ
मासिक पत्र	हमारा नया साल	१
	पाप और पुण्य	६
जि० २६ सं० १	पीरस	७
	विकाश सिद्धान्त या विनाश सिद्धान्त	१२
सम्पादक और	सामयिक वर्तमान की कुसलिया	१६
प्रकाशक पंडित	कलि विश्व रूप दर्शन	१८
बालकृष्ण भट्ट	समालोचना	२३
प्रयाग	महाकवि जनरल बन्धु चुरि	२३

सभामें पुस्तकालय और विद्यार्थियों तथा भक्तियों से जपित (१॥३)
समयों से ३॥७) विद्यार्थी जपित की पूरी जिल्द की जिल्द में पोस्ट २)

यूनियन प्रेस इलाहाबाद में मुद्रित हुआ



हिन्दीप्रदीप

जि० २६
सं० १

प्रयाग

जनवरी
सन् १९०७ ई०

हमारा नया साल ।

जगदाचार, जगदेकबन्धु, परात्पर, परमात्मा की कृपा से आज हमारा अट्ठाईसवां साल समाप्त हुआ अब उनतीसवें में पांव पसारते हैं-इसका विशेष धन्यवाद हमारे पढ़ने वालों को है जिनके हम बड़े उपकृत हैं-बुधा सन्मान जिनकी कृपा वारिद की वर्षा के अक्षत जल से सिंचित यह पीथा बीच बीच कई बार मुरझाते २ बच कर टटका और हरा मरा बना रहा-यों तो होमहार को कौन जान सका है कि आज क्या है और कल क्या हो, कहावत है-"चढ़ी चढ़ी पड़ियाल बचावे कौन चढ़ी को कैसी आवे" इन्द्र जाल और मय की दानवी भाषा का कीतुक, जिसे

देख चित्त चमत्कृत हो आचरण में आ जाता है तो भी इस भवितव्यता होमहार के आगे देख है-किन्तु यह कहेंगे कि आह हमारे में भौड़ता आ गई है, हिन्दी साहित्य रसिकों में हमारे लेख का गौरव होने लगा है। इस सब के ध्वन्यवाद का "एसेन्स" निष्कर्ष उन्होंने इने गिने छोड़े से रसिकों को है जिन्होंने हमारा परस्पर का कुछ ऐसा लनाव होगया है कि उनके बिना न होने चैन है न हमारे बिना उन्हें कल होगी-इस वर्षारंभ के आनन्द प्र-मेद में हम अपने पाठकों की ओकुल सेवा करें सब कम है-किन्तु मुकलिस कल्लाच पास आंकी नहीं क्या करें लाचार हो पुष्पाञ्जली की भांत काव्यवाटिका के पुने हुये फूलों का यह गुच्छा उनकी भेट करता हूँ- यह तुच्छ भेंट कुछ भी उनको हृदयंगम हुई तो मैं अपने की कृतकृत्य मानूँगा-

अप्यस्ति कश्चिद्भोकेस्मिन्येन चित्तमद्विपः-नीतः

प्रशमशीलेन बन्धनालानलीनताम्

कोई ऐसा पुरुष संसार में है जिसने चित्त मत वाले हाथी को संयम Controlo के "आलान" बूटे में बांध रक्खा है ? निस्सन्देह चित्त ऐसा च-चल है कि इसे काबू में लाना बहुत ही कठिन है-

परस्य पूर्णगुणतामात्मनस्तद्विहीनताम्-दृष्ट्वा

को नाम नायाति मात्सर्यस्य विधीयताम्

किसी को किसी गुण में पूर्ण देख और अपने को उस गुण से हीन पाय कीम ऐसा है जिसे डाह न होती हो-

अपर्युषितसत्त्वानां स्वाधीना सर्वसिद्धयः-

जिनका पुरुषार्थ सदा टटका बना रहता है उनके आगे बड़ी २ सिद्धि या हास आम्ने सही रहती हैं-

मह्यविश्रान्तचित्तानां क्रिया काचित् प्रसीदति-
जो स्थिर चित्त न हो सदा उतावले रहते हैं उनका कोई काम सिजिल नहीं होता ॥

पैशुन्यासत्यपारूप्यभिरवादोऽभिमतं वचः-स
दैव वदने येषां तेषां सर्वाशिषा दिशः

पुण्ली बचाई भूठ और मिठुराई जिनकी ओल बाल ने नहीं है
वे जहाँ जायेंगे वहाँ कदर के लायक होंगे-

धीरेव धन्यं धनमुन्नतानां विद्वैव बक्षुर्विजिते-
न्द्रियाणाम् दयैव पुण्यं पुरुषोत्तमानां आत्मैव तीर्थं
शुचिमानसानाम् ।

ऊँची तबियत वालों की बुद्धि ही बड़ा धन है-जो इन्द्रियां और
मन को जय में किये हैं उनको विद्या ही नेत्र है-उदार भाव रखने वाले
पुरुषों की दया ही बड़ा पुण्य है जिनका मन पवित्र है उन्हें आत्मा
ही तीर्थ है

सेवाधिक्रीतकायानां स्वेच्छा विहरणं कुतः

जिन्होंने ने सेवा में अपने शरीरको बेच हाता उन्हें स्वेच्छाविहार
कहा ।

दिक्षु धावन्ति पापानां सुगुप्तमपि पातकम्

पापियों के द्विपे से द्विपे पाप आपसे आप सब ओर दौड़ा करते हैं ।

मनसः स्फटिकस्येव न विदुमः केन वर्त्मना ।

रागः कोपि विशत्यन्तर्नापैति क्षालितो पि यः ।

बिज्जीर की गाई मन में "राग" रज्जु या राग द्वेष न जानिये
जिस रास्ते से नीतर पैठ जाता है कि इसे कितना ही धोखी दूर नहीं
होता ॥

चित्तभ्रंशेस्ति मे वृत्तिः वृत्तिभ्रंशे तु का गतिः ।

चम चला गया हनारे में नेक चलनी है तो हम अपना काम चला सके हैं; नेक चलन भी न रहे तो क्या ठिकाना ॥

आरभेतैव कर्माणि श्रान्तः श्रान्तः पुनः पुनः ।

कर्माण्यारभमाणं हि पुरुषं श्रीर्निषेवते । मनुः-

कानों को करता ही आप, एक बार किसी काम को आरम्भ किया और कामयाब न हुये तो भी इतोरसाइ न हो फिर उसे करें-जो इस तरह दूढ़ रह अपना काम करते रहते हैं उनको लक्ष्मी आप से आप आकर सेवती हैं । वेदान्ती कर्म का खड्गन करते हैं और कर्म को बन्धन का हेतु मानते हैं; भले या बुरे जितने काम सब परिणाम में फल के जालमें जीव को ऐसा फसा लेते हैं कि उससे इसका उद्धार होता ही नहीं ।

‘पुनरपि जननं पुनरपि मरणं पुनरपि जननीजठरे शयनम्’

बार २ जन्म लेता और मरता हुआ यह जीव कभी मुक्ति पाताही नहीं ॥

पहले तो बड़ी कड़ी और हसने के लायक यही एक बात है कि भला बुरा दोनों सहोदर भाई के समान हैं भला मानो बुरे का जेठा भाई है । ऐसा माननेवालों की अकिल पर पहले तो हमे तर्क आता है फिर क्रोध होता है कि पीछे २ ऐसी ही ऐसी समझने तो देश को गिरा दिया और हम इस दुशा को पहुँचे अब आगे और क्या होनहार है । ध्यान देने लायक है कि तलवार उठाये किसी बेलसूर की गरदन घड़ से अलग कर देना जो बुरे से बुरा काम है और कोई ने कसूर नाहक मारा जाता है दुशा का नाश मन में लाय कोशिश कर उसकी जाम कषा देना जो निहायत भला काम है दोनों एक ही काम हुए और उससे हमारी मुक्ति में बाधा आती है तो ऐसी मुक्ति को दूरही से भमस्कार है । मुक्ति के माने कुटकारा पाने के हैं; बुराई से हमारा कुटकारा ही मुक्ति के यदि यह माने हैं तो यह मुक्ति हमें पाह्य है, साथ ही जो भलाई से भी हमें छुही मिलती है तो अकर्मराय काहिलों की सोरास इस मुक्ति को ले हम क्या करेंगे । हमें चाहिये कि हम डट कर काम

करने में प्रवीण और कुशल हों-गीता में भगवान् का वाक्य यदि सत्य है तो भद्र २ देशोद्धारक कर्मेंशूर जिन्हें देश के उद्धार की चोट भी स्वामी रामतीर्थ स्वामी दयानन्द सरीखे कहीं जन्म ले चुके होंगे फिर मग्न हुआ चाहते हैं। ऐसे कर्मेंशूर कर्मेंशूर मुक्ति कभी नहीं चाहते, अपने देश तथा देश मानवों की शक्ति अस्त और अवनति के चंगुल से मुक्त कर देना ही उनकी संमदाय में मुक्ति है-अपने सेव्य मनु के अनन्य भक्त और अपने देश हिताधिकारों से मुक्ति संपूर्ण क्षीपी किरती है संपूर्ण आने की हिम्मत नहीं करती-मुक्ति का नाम ले अकर्मियों के बिरदार यती संन्यासियों ने अब तक हिन्दुस्तान को जन माना लूटा लाया, देश का देश बेहोश मुग्ध पड़ा या मुक्ति लेने की गुनराही में पसीटती फिरी। अब जो नेत्र खुले होय आई तो इस नटिन की कला काफ़ी पर इसी और अपलोस होता है, स्वामी रामतीर्थ का "प्राक्टिकल" वेदान्त याद आता है जो हमारी इस वर्तमान गिरी दुःखा में हमें बड़ा भारी सहारा है। नीत का दिन करीब होने तक बराबर काम करने से कभी न चकना जिस का पहिला उबूल है। इसी से ननु महाराज ने "आत्मःआत्मःपुनः पुनः" कहा है-जिस से सिद्ध है कि आधुनिक वेदान्तियों की मुक्ति निरी काहिलों की साथ ग्राह है, ज्ञान मात्र से ब्रह्मास्मि कहने वालों का खम या धूलें प्रलाप है, आकाश सुधुन और शशमूक सङ्घ में मुनिवाद है। हम ब्रह्म हैं ऐसा न समझ सब मनुष्य मात्र सब सच्चिदानन्द परमात्मा की विभूति हैं हमारे और उनके में कोई अन्तर नहीं है तब दूसरे मनुष्य का अनहित करना मज्जे अपनी ही हानि या अनहित करना है। मनुष्य मात्र के साथ यह भाव न हो सके तो अपने मुक्त या देश के साथ यह भाव तो होना ही चाहिये। जहाँ के आद-नियों में यह बुद्धि आ गई है वही देश तरङ्गी की सीढ़ी पर चढ़ता जा रहा है। अब तक वेदान्त के इस सिद्धान्त पर हम लोग दृढ़ रहे हमारे में किसी तरह की कमजोरी नहीं आई थी। दृढ़ता गढ़े रखना वेदान्त

का मुख्य उपदेश है दूसरे दुःख या हानि लाभ में एकही मनोवृत्ति का रहना दुःख में उदास हो हिम्मत न हारना अभ्युदय में प्रमत्त से किसी को कुछ माल न समझना इस तरह का कर्म कुशल संसार के बड़े उपकार का है तक हम कैसे माने कि असली वेदान्त हम से संसार कुदवाला है और काम करने से हमें रोकता है।

पाप और पुण्य ■

हमारे यहाँ पुरानी अकिल बाले कह गये हैं 'धर्मस्य सूक्ष्मा गतिः'। अर्थात् 'क्या करने या कहने से पुण्य है और क्या करने या कहने से पाप है'—सी बहुत ही ठीक है। मनुष्य जीवन में अनेक तरह के पाप और पुण्य बना करते हैं उन सबों का विचार हम इस समय नहीं करते बरन एक खास किसम के पाप का जो हम प्रतिपाद सोते जागते चलते फिरते सठते बैठते कहाँ तक कहें मर्येक खास लेने तक में करते रहते हैं। उसे हम अपने पढ़ने वालों को बतलाया चाहते हैं और सब से बचने को उन्हें शीकस किया चाहते हैं। यह पाप विछाड़त की बनी वस्तुओं का काम में लाना है। हम अपना शीक पूरा करने को, अपनी अमीरी निबहने को, अपना कमरा सजाने को, मोड़ किल आरास्ता करने को, भाई बिरादरी के बीच नाक कट जाने से बचाने को, जे कुछ करते हैं कहीं ऐसा नहीं है जिसमें यह पाप हम से न बन पड़े। इसी से कहा गया है कि पाप अथवा पुण्य की बड़ी सूक्ष्म गति है। कभी-२ को जानते भी हैं कि यह पाप है पर निभता नहीं लाचार हो पाप कर्म करनाही पड़ता है। पाप कर्म से बचने और पुण्य संपादन का सहायक बायकाट का सिद्धांत बहुतही उत्तम है; बायकाट के उपल पर चलना सहज भी है केवल दृढ़ता अपनेमें आ जाना चाहिये। हमारे ब्राह्मण देवता चाहें तो इस पाप से लोगों को सहज में उबार सकते हैं। हम यह नहीं कहते कि वे अपने लोभ को कहीं से कम कर

दें वरन वे प्रजा को ऐसा ही सुदते खाते रहें जैसा अब तक करते रहें ।
पोषियों को पढ़ने के समय केवल इतना कह दिया करें कि जो विदेश
की कभी वस्तु दान कर आह्वान की देगा वह मरक में जायगा और देशी
चीज दान देने में दस गुना पुण्य है । वरन् वह प्राणी जो सदा देशी
वस्तु आह्वान की देता रहा उसे इन्द्र महाराज स्वयम् विमान पर चढ़ा
कर ले जाते हैं और अपने आगे आसन पर उसे बिठा देते हैं । अन्त
की इस दांत किहम का सारांश यह है कि विदेशी को वैपरने के समान
पाप नहीं और न स्वदेशी को वैपरने के बराबर पुण्य है 'इदमेव समासेन
लक्ष्यं पुण्यपापयोः'

— 0 —

पीरस ॥

जब यूनान निवासी प्रसिद्ध दिग्विजयी सिकन्दर ने उत्तर पश्चिम
की ओर से भारत पर आक्रमण किया उस समय तक्षशिला के राजा
आम्बिक ने तो उस से मेल कर लिया पर पंजाब के स्वामी पीरस ने उस
का भरपूर साम्हना किया था और उस की शूरता पर सिकन्दर इतना
प्रसन्न हुआ कि यद्यपि उसे पराजित कर चुका था तथापि उसका राज्य
उसे घेर दिया ॥

पञ्जाब के राजा का नाम पीरस यूनान के निवासियों ने लिखा
है और भारतवर्ष के प्राचीन संस्कृत ग्रन्थों में इस राजा या उस के
विरोधी सिकन्दर का नाम तक नहीं देखने में आता । अर्वाचीन इति-
हास लेखकों ने अनुमान किया है कि यह राजा पीरस या तो पुरु नाम
का कोई मनुष्य या अबका पुरुवंशी राजा रहा होगा । संस्कृत में पुरु
के सन्तानों को पीरव कहते हैं । पीरव ही का नाम यूनान वालों ने
पीरस बना लिया । महाराज पुरु चन्द्रवंश में पुरुरवा से चौथी पीढ़ी में
पर्यन्त हुए थे और पीछे से इन का वंश दूर-दूर तक भारत के भिन्न-भिन्न भागों
में फैला और प्रतापशाली हुआ । विचार का अवसर है कि जब सिकन्दर

भारत में जाया उस समय इस वंश का राज्य पञ्जाब में था वा नहीं। यदि उस समय पञ्जाब में पुरुवंश रहा हो तो, अर्वाचीन इतिहासों की बात ठीक होवे अन्यथा यदि कोई दूसरा राजवंश रहा हो तो उसी का पता लगाया जावे। पौरव का नाम जो पुरु बतलाया गया है, यह भी बिना उचित अनुसन्धान के न मान लेना चाहिये।

पञ्चवंशी महाराज पुरुरवा की राजधानी गङ्गा तीर पर, प्रतिहान पुर नाम की नगरी थी जहाँ अब कूची नाम का एक छोटा सा गांव रह गया है। उन के पोते महाराज नहुष हैं जिन्हें इन्द्रासन भी मिला था। नहुष के पुत्र ययाति हैं जिन के पांच प्रसिद्ध पुत्र हुए। इन में सब से बड़े महाराज यदु हैं जिन के पुत्रों में से दो की, याज्ञाज्जों में प्रसिद्ध राजवंश चला था। एक के वंश में प्रसिद्ध सहस्रार्जुन नाहिक्यन्ती के राजा थे जिन ने परशुराम से विरोध ठामा था और इन्हीं के वंश के लोग, हेह्य और तालजंघ क्षत्रिय कहलाते हैं—इन लोगों ने सूर्यवंशी राजा सगर के पिता को मार उन का राज्य खीन लिया और उन की सहधर्मिणी की ओर उन में भाग आई थी जिस पिता दिया। यदु की दूसरी शाखा उन के पुत्र क्रोष्टु के द्वारा चली जिस में, विदर्भ चेदि और शूर सेन आदि देशों के राजा हैं। शूरसेन ही के राजवंश में जगन्नाथ की कृष्णचन्द्र की अवतीर्ण हुई थे। ययाति के शेष पुत्रों के भी कई एक राजवंश चले हैं जिन में अङ्ग बङ्ग कलिङ्ग मद्र केकय आदि बहुत प्रसिद्ध हैं।

महाराज पुरु के वंश में दुष्यन्त और भरत प्रतापी चक्रवर्ती राजा हुए। भरत ही के नाम से हिन्दुस्तान की भूमि का नाम भारतवर्ष पड़ा। भरत से भीची पीढ़ी में महाराज हस्ती हुए इन ने गङ्गा तट पर इस्ति-पुर नाम नगर बसाया जो अब मेरठ के जिले में समाइ पड़ा है। हस्ती के पुत्र अजमीड़ और द्विनीड़ वंश चलाने वाले हुए। अजमीड़ की तीन रानियों से तीन भिन्न २ वंश चले। अजमीड़ के परपोते महाराज पुरु से

जिन के नाम से कुलसेन की भूमि प्रसिद्ध हुई । कुल से फिर चन्द्र वंशियों की दो शाखाएँ बूटीं जिनमें से एक में तो मगध के राजा बृहद्रथ जरासन्ध आदि और दूसरे से धृतराष्ट्र तथा कौरव और पाण्डु तथा पाण्डव लोग हैं । इस प्रकार से महाभारत के युद्ध के समय में पूरु के वंश की पांच भिन्न २ शाखाएँ भारतवर्ष के भिन्न ५ भागों में प्रतिष्ठित थीं ।

द्वितीय के वंश का अन्तिम राजा अशुरथ महाभारत के युद्ध के समय में उपस्थित था अशुरथ के पीछे इस वंश का पता नहीं लगता । अनुमान होता है कि यहीं पर इस शाखा की समाप्ति है । वैसे ही अजनीद की जो शाखा बृहद्विषु के द्वारा चली सो उदक्स्थन के पुत्र भस्माद तक पड़ुच के कुलसेन युद्ध के समय समकाल में लुप्त हो गई । जो शाखा अजनीद के पुत्र नील के द्वारा चली उस का राज्य पाञ्चाल देश में रहा । इसी वंश में द्वीपदी के पिता महाराज द्रुपद हैं जिन्हें द्रोणाचार्य ने महाभारत के युद्ध में बध किया । द्रुपद के पुत्र धृष्टद्युम्न भी कुलसेन के युद्ध में पाण्डवों की ओर से लड़े और इन्हीं ने पितृ घाती द्रोण का प्राणान्त किया धृष्टद्युम्न के पुत्र का नाम धृष्टकेतु था । अजनीद की दूसरी शाखा की समाप्ति यहीं पर है ।

कुल के पुत्र सुचसु से मगध राजवंश चला जिन में से बृहद्रथ का पुत्र जरासन्ध महाभारत की लड़ाई के पूर्व युधिष्ठिर के राजसूय यज्ञ के अवसर में भीम के द्वारा मारा गया । जरासन्ध के वंश का अन्तिम राजा रिपुञ्जय था ।

कुल के पुत्र जम्हु से जो शाखा चली उसी में कौरव और पाण्डव हुए जिन के बीच घोर युद्ध हुआ और जिन का इतिहास महाभारत में लिखा गया । युधिष्ठिर के भाई अर्जुन के पोते धरीजित से यह वंश चला और कुछ दिन तक इन लोगों की राजधानी इस्तिनापुर और फिर कौशाम्बी रही । इस वंश का अन्तिम राजा सेनक था ।

मुश्किर के प्रपितामह महाराज शास्तनु के एक भाई का नाम बाएहीक था जिन के पुत्र पीशोंका अधिकार सिन्धु देश पर था। सोमदेव का पुत्र जयद्वज भी महानारत के युद्ध में उपस्थित था। अर्जुनने युद्ध में सिन्धुराज जयद्वजको मार डाला था। इस शाखा की प्रतिष्ठा भी जयद्वज के साथ समाप्त हुई।

निदान ऊपर के वर्णन से यह बात निर्धारित होती है कि मुस की शाखा वाले परस्पर जुहसेन में जुक गये और युद्ध के अन्त में केवल दो शाखाएँ बच रहीं जिन में से एक तो परीक्षित तथा उन के सन्तानों में हस्तिनापुर तथा कौशाम्बी में रही और दूसरी जरासन्ध के वंश में नगध की राजधानी पटना का पाटलिपुत्र में प्रतिष्ठित रही।

जबू रनेशचन्द्र के अनुमानानुसार यदि महानारत का युद्ध सन् ईस्वी से १२५० वर्ष पूर्व ही मान लिया जावे तो भी सिकन्दर के भारतक्रमक के समय तक न तो जरासन्ध का और न परीक्षित का वंश रह जाता है। यह तो इतिहास में प्रसिद्ध ही है कि सिकन्दर का समकालीन चन्द्र गुप्त का पिता महानन्द था और यह महानन्द पुरुवंशी नहीं बरन शिशुनाग वंशी था।

परीक्षित से सैकड़ों तक की पुरुवंशी राजा हुये उन के राज्य का अन्त सन् ईस्वी से ४३० वर्ष पहिले हो चुका था। यह वंश सिकन्दर के समय तक वर्तमान रहा होगा। पुरुवंशियों की किसी और शाखा ने यदि पञ्जाब पर अधिकार किया होता तो अवश्य उस का उल्लेख कहीं न कहीं मिलता ही।

उपरोक्त बातों से यही अनुमान ठूढ़ और स्थिर होता है कि सिकन्दर का बिरोधी घोरस पुरुवंशी न रहा होगा।

यदि घोरस पुरुवंशी न रहा तो फिर किस वंश में इस का होना सम्भव है यह बात सोचना चाहिये। टाड साहिब राजस्थान के इतिहास में लिखते हैं कि सर टामस रो इत्यादि कई एक भाषीन

युरोपिकों ने मेवाड़ के राजा को पोरस का सम्मान बतलाया है। यह बहुत सम्भव है कि पोरस सूर्य बंशी राजा हो। मेवाड़ के राजा अपने को काप्यारावल का सम्मान बतलाते हैं। काप्यारावल के पूर्वजों में से एक कनक सेन है जिस ने सन् १४४ ई० में लाहौर को छोड़ सीराहू का मार्ग लिया और वहाँ पर जाके बलभीपुर को अपनी राजधानी बनाया। उस राजधानी को स्लेवों ने सन् ४२४ ई० के लगभग सम्भाला। किया पर एक गर्भवती रानी ने अपने प्राण के साथ मेवाड़ के राजाओं के वंश-धर को बचाया। कनकसेन भगवान् रामचन्द्र के ज्येष्ठ पुत्र लव के वंश में श्रीरामचन्द्रजी से ६३ वीं पीढ़ी में था। इसका लाहौर में सन् १४४ ई० में विद्यमान रहना ऐतिहासिक घटना है। अतएव अवश्य सम्भव है कि लव के वंशजों में से कोई राजा अयोध्या को छोड़ पञ्जाब में जा बसा होगा और राजधानी का नाम लवकोट रक्खा इसी का नाम पीछे से लाहौर हो गया। पुराणों में रामचन्द्र के ज्येष्ठ पुत्र का नाम कुश लिखा है और उन के वंश में अयोध्या के अन्तिम राजा का नाम सुमित्र लिखा है। लोग सुमित्र को विक्रमादित्य शकारि का प्रायः सप्तकालीन बतलाते और ५६ वर्ष की उम्र से पूर्व में रहते हैं। पर सुमित्र का प्रसिद्ध महाप्रसेनजित् सन् ईस्वी से ४८० वर्ष पूर्व जिस पुत्र सुद्रक का विरोधक के हाथ निहत हुआ। तदनन्तर केवल तीन ही पीढ़ी में ३१९ वर्ष का समय लगना बहुत अधिक असम्भव है। यदि २२ वर्ष प्रत्येक राजा का राज्यकाल माना जावे तो सुमित्र का समय लगभग की उम्र से ४०० वर्ष पूर्व पड़ता है, सम्भव है कि सुमित्र के वंशज (जिन का कि उल्लेख पुराणों में नहीं मिलता) अयोध्या को छोड़ लाहौर में जा बसे हों और पोरस उन्हीं के वंश में कनकसेन का पूर्वज पञ्जाब का राजा हो। सर हानस टी का मेवाड़ के राजाओं को पोरस के सम्मान कहना इस अनुमान से पुष्ट होता है। सुमित्र के अनन्तर और कनक सेन के प्रसिद्ध महाप्रसेनजित् के पूर्व पाँच राजाओं के नाम नहीं मिलते। पोरस सम्भवतः वहाँ पाँचों में से कोई होगा।

पीरस यह राजा का नाम था इस में भी कुछ संदेह हो सकता है। सिकन्दर के साक्षियों ने तो लिखा है कि पञ्जाब का राजा पीरस था। तक्षशिला के राजा ने सिकन्दर की पीरस से लड़ने के लिये मोत्साहित किया था। पञ्जाब तक्षशिला के पूर्व और है संस्कृत में पूर्व देश के निवासियों को 'पीरस्त्य' कहते हैं। अतएव सम्भव है कि तक्षशिला का राजा पञ्जाब तथा भारत के और ५ निवासियों की संज्ञा 'पीरस्त्य' व्यवहार में लाता रहा हो। यूनान वालों ने इसी पीरस्त्य को राजा का नाम समझ अपनी भाषानुसार अपभ्रंश रूप पीरस ही उच्चारण किया और लिखा हो। इस अनुमान की पुष्टि में एक बात और कही जा सकती है कि पीरस नाम के दो राजा सिकन्दर के समय में भारत वर्ष में थे। एक पीरस पञ्जाब का राजा था और दूसरा उसी का भतीजा (या भाइया) था जिस ने पीछे से सिकन्दर से विद्रोह किया और चन्द्रभगा (चनाव) और हरावती (रावी) के बीच की भूमि में सिकन्दर ने उस का पीछा किया था। वह भी पूर्व देश वासी (पीरस्त्य) होने के कारण 'पीरस' ही कहलाया हो। टाड साहिब ने प्राचीन युरोपियन ग्रन्थ-कारों के लेख में उन्नीसवें के भी एक राजा का नाम पीरस पाया है और उसे 'पीवार' या प्रवर वंशी ठहराया है। यहां भी युरोपिनों ने पूर्व देश निवासी ही को पीरस लिखा हो तो सम्भव है।

हरिमकुल निम्न अध्याय ।

—०—

विकास सिद्धान्त या विनाश सिद्धान्त ।

"सरस्वती" के सप्त अग्रस्त महीने के अङ्क में "विकास सिद्धान्त" शीर्षक एक तीन पृष्ठ का लेख सम्पादक महीन्द्र की लेखनी तक लिखा प्रकाशित हुआ है। यह लेख उपयोगी और विचारणीय है। द्वि-वेदी जी महाराज कुछ दिनों से अङ्गरेजी के उत्तमोत्तम विचार पूर्ण ग्रंथों का हिन्दी भाषा में अनुवाद करने का संकल्प कर हम लोगों का जो

प्रभूत उपकार कर रहे हैं उसे इम क्या, सभी भुक्तकण्ठ से स्वीकार करेंगे। आज भाषाभारती के ऐसे सुयोग्य सुपुत्र का हम अन्तःकरण से धन्यवाद करते हैं।

"कम विकास" सिद्धान्त के हमने दो एक लेख और पढ़े हैं पर मूल ग्रन्थ के अवलोकन का हमको सौभाग्य नहीं हुआ है। अतः हम यह कहने से हिचकते हैं कि मूल ग्रन्थकार का यथार्थ आशय क्या है। यह हम जानते हैं कि इस सिद्धान्त पर पाश्चात्य पण्डितों के कई दल हैं, पर यह नहीं जानते हैं कि उनके मत भेद का कारण क्या है। सरस्वती के सम्पादक ने इस पर जो लेख लिखा है वह विवर्त आदियों के किस दल का सिद्धान्त है यह भी हम नहीं कह सकते। जो हो, हमने इस लेख को मली भांति पढ़ा और मनन किया है। हमारे मनन का यह फल हुआ कि पूर्वोपर का विरोध हमारे विचार मार्ग पर आ रहा हो गया और अन्त में हमको यह कहना पड़ा कि "यह विकास सिद्धान्त है या विनाश सिद्धान्त" ? लेख के जिस अवतरण से हमारे मन में इस विरुद्ध भाव वा विरुद्ध विचार का उद्भव हुआ उसका सारांश नीचे उद्धृत कर हम अपनी अज्ञा का स्वरूप स्पष्ट होल कर बताते हैं:-

अवतरण ३ "संसार में जीवन निर्वाह का बड़ा बिकट भंफट जीवों के पीछे लगा हुआ है। जो सबल होने के कारण अपना जीवन अच्छी तरह से निर्वाह कर सकते हैं वे ही जीते रहते हैं। शेष नाश हो जाते हैं। देश और काल की व्यवस्था के अनुसार जीवों को अनेक प्रतिकूल बातों का सामना करना पड़ता है। उनसे वे ही धार पा सकते हैं। जो अधिक सबल और उनके सहने की अधिक शक्ति रखते हैं। निर्बल का कहीं ठिकाना नहीं। स्वयं प्रकृति भी जो सबल और निर्बल दोनों को पैदा करती है, निर्बल का पक्ष न लेकर सबल का ही लेती है अतएव सिद्ध है कि संसार में निर्बल का गुजारा नहीं। इससे मनुष्य की सबल बनने का प्रयत्न करना चाहिये" ॥

ऊपर के वाक्यों पर कुछ अनौचित्य करना चाहिये। यह द्विवेदी जी का स्वतंत्र या निजका लेख नहीं है—नासून होता है यह हरबर्ट-स्पेंसर के ग्रन्थ के आधार पर लिखा गया है और अनेक प्रकार से प्रभाव पर प्रभाव और दृष्टान्त पर दृष्टान्त उपस्थापित करते अन्त में यह निष्कर्ष किया गया कि “संसार में निर्बल का गुज़ारा नहीं। इससे मनुष्य को सबल होने का प्रयत्न करना चाहिये”। जड़ प्रकृति का आधार लेकर मानवी प्रकृति की इति कर्तव्यता स्वीकार कराने में क्या लेख का यह आशय है कि इस सिद्धांत पर विचार करने वालों को दृश्य और अदृश्य प्रकृतियों के कृत्य कलाप का या उनकी धर्म निष्ठा के विषय का विचार एक स्न कोड़ देना चाहिये? अब ऐसा है तो यहाँ भी उस पर विचार न किया जावेगा। सिर्फ एक लेख की मसिद्ध बात पर विचार किया जाता है। अस्तु “संसार में निर्बल का गुज़ारा नहीं सबल का ही गुज़ारा है”। यहाँ क्रम विकास का सिद्धांत निहाने से यही जाना जाता है कि इस सिद्धांत की अन्तिम सीमा Last stage मनुष्य का “सबल” होना है क्योंकि “सबल” होने पर वह जीवित रहेगा, मरेगा नहीं। “सबल” बनना, और अमर होना एक है। यहाँ “सबलता” का अर्थ ही हमको जानना है। थोड़ी देर के लिये हम पशुओं की प्रकृति का विचार यहाँ उपस्थित करते हैं। पशु जाति में या पशुओं में सिंह या व्याघ्र सबसे “सबल” जन्तु है। तो क्या यह मानना मड़ेगा कि वे इस संसार में सदा जीवित रहेंगे? किसी शास्त्र का कथन है कि ऐसे जीवों की संख्या दिन प्रतिदिन कम होती जाती है। अब यह सत्य है तब “सबलता” का क्या अर्थ हुआ? और भी जो हम अपने जीवन का निर्वाह अच्छी तरह करने ही के प्रयोजन से इस सतत मनुष्य तन में आये हुये हैं तो कहना पड़ेगा कि मनुष्य के सनातन स्वार्थ पर आत्मस्मरि दूसरा कोई प्राणी नहीं है। जहाँ स्वार्थ भरा है वहाँ विरुद्धाचरण का प्रथम भाव अवश्य रहता है। शत्रुता

की उत्पत्ति आवश्यकताप होती है। इस से यदि "अर्थ" जीवन का निर्वाह
अच्छी तरह करने के लिये इनको "सबल" बनने का प्रयत्न करना चाहिये तो
इस सबलता का अर्थ "किसकी सगठी उसकी मैं" का *Might is right* होना ।
किसी समुदाय जाति का इस संसार में एक एक मर भी जीवित रहना
कठिन हो सकता है। लोगों के स्वार्थ उन्हें एक दूसरे पर हस्तोक्तान
करने में बाध करने । राजा चिकन्दर नेपोलियन महमूद आदि समुदायों
इस के बल किये बनने वाले इसी अर्थ के नामने वाले हुए । जिस
जाति में वे हुने उसकी इस समल का दृष्टा है । भारत जिसकी सुसल-
मानों का सिंहासन इस एक अपनी पीठ पर जिसको आसन दे रहा है ।
यह सुविधा पाठकों को अच्छी तरह विदित होना । अतएव हम कह
सकते हैं कि यदि "सबल" का यही अर्थ है तो यह "विकास सिद्धान्त"
नहीं विनाश सिद्धान्त है और इससे परीपकार दय, धैर्य, सहिष्णु-
ता, स्वार्थ आदि गुणों पर कुलहाड़ी चल रही है । क्या "वरस्वती" के
प्रवीण सम्पादक इस अर्थ को मानते हैं ?

यहां तक इनको स्मरण हो रहा है *Survival of the fittest* का अनु-
वाद "को सबल है वही संसार में जीता है" किया गया है *Fittest* का
अर्थ सबल न हो कर योग्यतम होना चाहिये था । और ऐसा
अर्थ करके यह मतलब था कि योग्यतम बनने के लिये समुदाय को
किसका आश्रय लेना आवश्यक है । योग्यता किससे आती है ? योग्यता
शारीरिक शक्ति है या मानसिक ? इन दोनों शक्तियों में अधिक सेह
कौन सी है ? किसके आधार में कौन है ? इत्यादि । ऐसा न होने से
शुद्धा का स्थान मर पूर दिखाई देता है । संसार में निर्धन का
कहीं गुजारा नहीं इसका संकल हम नहीं करते हैं । संघाम में वि-
जयी होने के लिये शक्ति विशेष की बड़ी भारी आवश्यकता है । पर
यह मालूम होना चाहिये कि वह शक्ति कौन सी शक्ति है । हमारे
आर्थ पत्र भी आरम्भकाल से पुकार रहे हैं "नाथनात्मा बलहीनेन
सम्यः" पर इसे कौन सुनता है ? यहां पर यह कह देना हमको उचित जान

पड़ता है कि आधुनिक विवेकवादियों का जीवन और हमारे पूर्व जन विवेकवादियों का आस्था दोनों विचारणीय हैं। स्वार्थ और पर-
 नार्थ में यदि अंतर माना जाये तो इस में भी अंतर देखा जायेगा। इन
 लोग कम विकास सिद्धान्त के रथ पर बैठे पूर्वता की ओर चले जा
 रहे हैं। सफलता की ओर नहीं जो सफलता पूर्वता का एक प्रधान अंग है।
 जो जितना पूर्व होगा वह उतना ही योग्य और सहेकहा जायेगा। यह
 सफलता यदि दुर्य संसार से सम्बन्ध रखे तो पूर्वता दुर्य और अदुर्य
 दोनों से सम्बन्ध रखने वाली कही जायेगी। संयाम भूमि का जो नि-
 लपी और होना वहीं पूर्व कीर कहा जायेगा और वही सदा जीवित
 रहेगा। यही समुच्च का पूर्व विकास या विकास सिद्धान्त का अन्तिम
 स्थान है। जिसे इन में समझ सकते हैं कि जो पुण्यात्मा है वही योग्य
 बलिष्ठ और सहे है। पूर्वता धर्माचरण से प्राप्त होती है। इससे जो
 आर्थिक है वही पूर्व है। यहां हमारा परमप्रिय सिद्धान्त स्वतः
 सिद्ध हो रहा है कि "यतो धर्मस्ततो जयः"।

अनन्तराम पांडे रायगढ़

सामयिक वर्ताव की कुण्डलिया माधनप्रसाद शुक्ल
 रचित ॥

१

हिन्दीतजि हकूलि पढ़ो बोलो गिट् पिट् जैन ।
 जपनी पदवी छोड़कर बनिये जेंटिल जैन ॥
 बनिये जेंटिल जैन कोट अरु चैंट चढ़ाओ ।
 गरमा जैन लगाय हैट और नाहि जमाओ ॥
 दन् दन् सिगरट् पियो पहिन हासन का रुट् पट् ।
 कुता रंग मे लिये बलो मारग मे रुट् पट् ॥

२

धर्म कर्म की बात पर कबहुं न कर विश्वास ।
 संस्कृत विद प्रसिद्ध पर करिये पूजा प्रकाश ॥

करिये घृणा प्रकाश वेद मे त्रुटि दिखलाओ ।
 बड़े बड़े पट्ट बुद्धि सुजन झूठा ठहराओ ॥
 निन्दा करना सिलो आपनी हठ मत छोड़ो ।
 संयम नियम बिचार आदि की जड़ से तोड़ो ॥ २ ॥

३

सीमादिक की कथा घर अचरज करो महान् ।
 जो दिमाग मे नहि धरै ताहि झूठ कर जान ॥
 ताहि झूठ करि जान महाकायर बनजाओ ।
 इतिहास जाति सन नहीं कोऊ यह मन में लाओ ॥
 कहुं बीरन की सुनो बात तो हर के सारे ।
 गुप हो घर में रहो सोय कहुं पांव पसारै ॥ २ ॥

४

निष्ठा भावस्य कुटिलता बल सुकर्म अभिसार ।
 द्रोह र्वर्षा जाति मद करै सो पवित्रत जान ॥
 करै सो पवित्रत जान मात उठि तिलक जमावै ।
 नारिन के बिच बैठ जगत निष्ठा सनभावै ॥
 बात बात पर पाप पराहित सहित बतावै ।
 महा अधम नीचनहु के घर आय पुनावै ।

भा मे अब नहिं बनें आहो । भारत प्रवीर नन ।
 र हो गये डूढ़ शक्त सुभिरि निज धर्म सनातन ॥
 त रह सरह के अक यदपि गुण हृदय कपावत ।
 की रति धन नरनाद नाम जन प्रेन नसावत ॥
 धर व वर्ष अनन्त ननुभय अभि प्राप्त काल के ।
 त न पिंजर के ते सलात है अक अकाल के ॥

मा नव अपने धर्म सज्जत नहि नृप अवीरन ।
 न हि स्वदेश अनुराग चित्ताहिं ते अत दुर्मुख ॥
 दृ शा यदपि अति नलित तदपि हे युव विचित्र मन ।
 शा न्य चित्त निःशङ्क स्वदेशी करहु प्रचारन ॥
 उल्लस कबहुं न होइई जो दुष्ट धर्म निवाहिही ।
 तिरसठ के अंत्यार्थ जो अद्भुत दृश्य दिखाइ है ॥

नाचद प्रसाद शुक्ल

—०—

बड़े दिन की डाली ।

कलि चित्रवर्य, दर्शन ।

यह कहाँ किसकी सबर की कि आज ही बड़ा दिन है और यह
 अपना प्रभाव जमावेगा । इसी से यार लोग भी सरत भये अपनी प्यारी
 अलस्य निद्रा देवी के गोद में नज़े से कजोल कर रहे थे कि तड़का
 होते ही दना दन की आवाज़ से शरीर कांप उठा और निद्रा
 देवी ने अपने पर कोई विपत्त आती जान मुझे अपनी गोद से अलस
 किया फिर तो वह एक छल कोसों दूर हुआ-चिन्ता के Regiment ने
 अपने पूरे सामान से मेरे चित्त में डेरा डाल ही तो दिया और एक के
 बाद दूसरी चिन्ता क्रम २ से अपना प्रभाव जमाने लगी । सोचने लगा
 मेरा शरीर कांपा तो क्यों कांपा ? और यह शब्द क्यों हुआ ? क्या ब-
 झाल का कम्प फूट की बिमारी सा मुझे तो नहीं हुआ ? आज कल बझाल
 में कितने तरह के कम्प Camp हैं । राख कम्प, भूमि कम्प, दीव कम्प,
 प्लेग कम्प, पुलिस कम्प, कांसेस कम्प आदि कम्प से मेरा शरीर भी एक
 चिन्ता का Camp हो गया । पुलिस वालों ने बन्दे मातरम् के कहने
 वालों पर कोई कानूनी तोय तो नहीं घर धनका कि जिस शब्द से मेरा

शरीर कांप गया। क्योंकि *Armsact* के बाद एक छोटी सी कूरी के भी दर्शन न हुये तो लोग भी आवाज़ से शरीर कांप माना कोई असम्भव नहीं है। जो हो गुरु महाराज के बिना कैसे शक्का निवारण हो सकती है। चलो उन्हीं के पास चलें फिर क्या या अपने महामाग्य सदा के साथी पद्म गुरु के यहां पहुंचें। देखा तो पद्म गुरु *Dance cap* दिये झुकर हाड़ी लगाये अवा कावा हांटे दोनों हाथ दोनों जेब में हासे बक ध्यान लगाये टहल रहे हैं—इन्को अलकाव बजा लाने का भी पीका न मिला कि आप करमाने लगे। देखो कब से तुम्हारी राह देख रहे हैं और गले के सर से साँग समान नदारद तुम इधर उधर घूम रहे हो तुम्हारा कहीं पता ही नहीं। मेरे पर आज इतनी कृपा होने का क्या कारण है ? कैरीयल तो है ? आज बड़े दिन के उत्सव में न चलोगे।

यह कह पद्म महाराज बड़े हन नी कठ पुतली के तरह उन्हीं के कदनों पर कदम रखते हुये बड़े और कलकत्ते के *St. Paul* के गिरजे में जा पधारे। आहा। उसकी सजावट देखते ही कालिदास मधुभूति रैमलक्ष्मण आदि की याद आने लगी। कि नाइक अपने वर्चन का भलाभा जो इस सजावट से बहुत कुछ मिल सकता है बिना लिये ही चले गये। क्या कहें यदि सजावट के वर्चन के लिये कहीं से भी कवित्व शक्ति की बुद्धि सधार मिलती होती तो बन्दा क्यों भूकता। तो “सजावट” देखा बड़द लिख देना ही पूरे वर्चन की इति सम्मिलिये। और नहीं तो ज़रा धीरज धरिये पुनर्जन्म के अनुसार इनके अवतार की प्रतीक्षा करिये और यदि इतना भी सबर न हो तो इस सजावट के न देखने से अपने भाग्यों को ठोंक चिक्कारिये। और यहां पहुंच दल वादल के समान काले २ कोट पहने गीराङ्ग महा प्रभुओं की देखा मानों काले २ सेषों में उनका मुख मबहल बिजली समान चमकता हो। ज्यों ही इन गुरु चेला यहां पहुंचे कि सब के सब पद्मजी पर टूट ही तो पड़े। मैं बड़ा बकित हुआ कि ऐं ! नासला क्या है ? क्या इन दोनों की स्वदेशी *Agitator* समझ

कर वारंट की हुलिया मिलाय गिरफ्तार करने के लिये तो हम पर नहीं दूटे । यह हम मन में कही रहे थे कि उन्हीं में से एक गौराङ्ग महा प्रभु ने अपने श्री मुख से देववाणी में कहा "This grand Presidential seat is reserved for such a worthy man like you from a long time, तब तो मेरे जी में जी आया पद्म महाराज सजी सजाई कुर्सी पर जा बिराजे और मुझे भी उन्हीं के बगल में Assistant कंसल्लर की कुर्सी नसीब हुई । अस्तु पद्म महाराज के बैठते ही इतनी तालियां पिटीं कि लोगों के कान के पर्दे फट गये । इस बात की सत्यता इसी से मालूम हो सकती है कि कदाचित् इसके पहिले लोगों के कान में छेद न था और उस पर्दे के फटने ही से सबों के कान में छेद सा मालूम होता है—तदनन्तर पद्म महाराज बोले "तुम सब कलिराज के अनन्य भक्तों को धन्य है बताओ आज किस प्रसंग को लेईं" इतनी बात सुन उनमें के एक लीहर अपने श्री मुख से यह उच्चारण करते भये "आप के हम प्रति कृतज्ञ हैं कि समय २ पर आप हमारे दृष्ट देव की विचित्र २ बातें बताया करते हैं । आज भी ऐसी ही कोई उनके विचित्र रूप को बिस्तार या सूक्ष्म रूप से वर्णन करिये" । इतनी बात के सुनते ही हमारे पद्म महाराज का कन्दरा सा मुंह New invented. Machine. के समान जुंझिश करने लगा ।

सावधान है सचेत सब, सुनहु ओत गद्य आज ।

वरनत हैं जिन कर चरित सो धन्य २ कलिराज ॥

सो सावधान होकर सम्पूर्ण जो जेष्ठलभेनों के समूह हो मेरी विचित्र कथा को अवल करिये मैं परिग्रम पूर्वक कलिराज के विचित्र रूप को वर्णन करता हूं । एक समय की बात है कि अरराट पहाड़ पर कलिराज के एक भक्त ने इनके विचित्र कर्मों पर आश्चर्य कर इनके रूप के दर्शनार्थ धरना दिया । और वरसों केवल Huntley Calmer की बिस्कुट और Co-operative society का Lemonade और soda water ही सा पीकर तपस्या करते रहे पर भगवान् कलिराज न पसीजे । फिर इन सब

बीबी के साथ अनन्य भक्त जी ने Extra. No. 1 और बड़ा दिया फिर भी दर्शन न हुआ। तब तो वो बूढ़ चित्त Kilner's Hotel के कुल सानातन से अपनी आत्मा को समुत्पन्न करने लगा। आत्मा के समुत्पन्न होते ही कलि भगवान् कारकलेजा पसीन कर पानी २ हो गया और कलमर दर्शन देना ही पड़ा-भगवान् कलि साक्षात् रूप से इनके समुत्पन्न आ बीले "हम तुम पर अति प्रसन्न हैं बसतों को कहो सो करें" तब तो भक्त जी ने कहा तुम्हारे विभिन्न कर्मों को देख आप के विभिन्न विश्वरूप के दर्शन की इच्छा रखता हूँ। वो मेरी अभिलाषा को पूर्ण करिये...

इसकी बात के सुनते ही भगवान् कलिराज ने अपने विभिन्न विश्व रूप को दिखलाना आरम्भ किया।...

महाराज कलि भगवान् के जो चरक हैं सो India या Indians हैं क्योंकि सब इसे अपने पैर की धूल समझते हैं और गीराङ्ग प्रभुओं की लात सहते सहते इसका स्वरूप चरक रूप में परिवर्तित हो गया। इसी से यह सबों की लात सहने में समर्थ है। दोनों जंघायें इसकी दृष्टिवा लक्ष्य हैं, दोनों एक उत्तरी या दक्षिणी अमेरिका हैं। लघन देश योरोप लंड है, भाभी गीराङ्ग राज्य के इस्त गत समस्त देश हैं, बसबल वृद्धि राज्य के समस्त देश हैं। मुक्त इङ्गलैंड और मस्तिष्क या गिरीमान लक्षण है। योरोप के लोग जिनकी देवताओं में गिजती है वे सब इनकी भुजायें हैं क्योंकि इन्होंने ज़रिये कलि भगवान् जिसकी जो चाई स्याह का सुजेद करें और सुजेद की स्याह कर सकते हैं। हर एक तरह की Petitions अर्जियाँ आप के कर्ण हैं इनके कान तक कोई बात के प-हुंचाने का केवल यही एक तरीका है उसको भी चाई जैसा सुनी या अनसुनी कर सकते हैं। पायोनियर, इङ्गलिशमैन आदि अफ़रेजी पत्र आप के नेत्र हैं जो बातें ये लिख देंगे बस उसी की तो देखेंगे देशी पत्रों की बात देखते हुये भी नेत्र हीन हो जाते हैं। हाकिमों की हिन्दुस्तानियों पर बद् मज़र आप की कुदिल भोंई हैं। ईश्वर न कर किसी देशी पर इनकी मज़र बद् हो या किसी की ये तक ले India के

बारि में Parliament आप की पलके हैं। जिसके पलकें सांघते ही हिन्दु-
स्तान के बिगड़ने का बमने का दार मदार रहता है—हर एक तरह के
पेच दूध आपकी रसनेन्द्रिय है; पीमल कीड़ की दूध आप के चेहरे या
प्रकाश वाक्य हैं; पुलिस काम्पटेबलों के मोटे २ सौंटे आप के बमराज स-
दृश दांत हैं, लाल पगड़ी को देखते ही हिन्दुस्तानी भात्र के सिधे नानीं
भील का पैगान आ जाता है। इङ्गलिश लेडीज़ आप की नीहनी नाचा
हैं। हर एक तरह के ईजाद आप की छटि हैं हिन्दुस्तान का रस हर
तरह नूतना; आप के अघर हैं। राखी ब्रादर्स उनकी कुचि (कोल) या
बड़बानल समान पैट है। रक्त सांकरहित भारत का अरिष पञ्जर मात्र
का वचर आप की हड्डियां हैं। काल की कुटिल गति से भारत का बमना का
बिगड़ना कलि भगवान् का प्रवास प्रवास है। सम्पूर्ण स्टीम मेशीन के
धुधे आप के बाल हैं; इटिश बार्न सड्विस्ट आप के हृदय हैं। विलायत
की पार्लियामेंट उनका मन है; और हे अकलम पखितों ने इटिश का-
लिपी को कलिराज का अहङ्कार तत्त्व बतलाया है। बीसवीं शताब्दी के
समस्त अकल अक आप के मन हैं। सम्पूर्ण विलायती Industries कारीगरी
आपकी निपुणाई है। कोमोराक यानोकोन, पियानों आदि आप के
स्वर हैं। अक कलिराज के बिराट रूप के बवंन का अकल करते हैं, किय-
नर के नातहत में समस्त मिलीटरी सिपाही आप की मुजाये हैं। विला-
यती बड़े २ सौदागर आप के ऊर हैं और काले मात्र आप के चरक हैं।

इतनी कथा सुनाय श्री पद्म की महाराज बोले कि हे अविटलमैन
यक जिस समय भगवान् कलिराज ने अपने इस बिराट रूप को दिख-
लाया तो वह अक देख बड़ा ही चकित हुआ यहां तक उसमें सामर्थ्य
न रही कि वह कलि भगवान् का अकल अक कलि की की स्तुतितो
करता। वह रूप देख कर हड़का बड़का सा रह गया और कहा बस महा
राज। आप अपने इस रूप का लीला बिस्तार करिये। उस अक के
मुख से यह बात निकलतेही कलि भगवान् ने अपने उस रूप को समेटा

और एक नासूली रूप धारण कर बोले कि इन तुम से प्रति प्रसन्न हैं जब तब इन तुम्हें अपना रूप दिखावाया करेंगे और जब से इन तुमको समस्त परोक्ष ज्ञान की गठरी सौंपे देते हैं जिससे तुमको अतीन्द्रियज्ञान की कमी न रहेगी यह कह कलि महाराज अर्न्तध्यान हो गये—

तदनन्तर पंच महाराज की कथा के समाप्त होते ही चारों तरफ से हुटहुटहुर्रे के शब्द से वह गिरा घर गुंन उठा और सब लोग निचसे जो कुछ बना अपनी २ जवानी बना लिये पतलून के पाकेट से निकाल निकाल चढ़ाने लगे—इसके बाद एक सच्चे देश भक्त जो नारवाड़ी के सकल का पाआया और बड़ी भक्ति से हाथ जोड़ एक गठरी चढ़ा कर बोला “जोंकू तो और कबू देनै की सानधि नहीं है ली पर भी स्वदेशी और वायकाट की वा गठरी चढ़ाये देता हौं। महाराज याके नारे मेरो नाक में दून आय लगे है सो आप चिह्नान हैं ऐसा करिये जाने भा यह की सुरत न देखवे को निले न मान ही लेना यहै” इसके बाद सब जहाँ के तहाँ तितर बितर हो गये वन्दा भी कुछ मचीब वहाँ से अपना हिसस्सा लें रवाना हुआ और गठरी का बोझ लाकर घर में पटक ही तो दिया। उस मेरे सब कच्चे बच्चे उस गठरी से लिपट गये और सब चीजों को छोड़ स्वदेशी और वाय कट लगे ले लेनामने। यहाँ तक की दूसरों के लिये कुछ भी न छोड़ा। पाठक। इस प्रान्त में लोग जो इस गठरी चीज का मान नहीं लेते सो यही कारण है कि इस प्रान्त में यह दूसरों के हिस्से में पड़ी ही नहीं। यह वृत्तान्त किसी पत्र में देना ही चाहिये सो दे दिया गया। आप लोग भी इसे यह कुछ लान ही उठा लेंगे। महादेव ब्रह्म।

लोकोक्ति

पंच-सिद्धेश्वर लिखित इन्हें कहावतों का संग्रह किया गया है जो कहावतें हमारी प्रति दिन की बोल चाल से आती हैं—पुस्तक

बड़े काम की है संग्रह करने योग्य है बिलने का पता भी हम एण्ड-संग्रहीत करके बनारस

कविरत्नाकर

कार्तिक मसाद कवी लिखित संस्कृत के पुने ऐसे श्लोकों का संग्रह जिनका एक टुकड़ा या आधा बहुधा हमारी बोल चाल में कहा जाता है संग्रह बड़ा उत्तम है मूल्य १० पता बीएन ऐन्ड सन सील करठ-बनारस

महाकवि अमर चन्द्र सूरि

ये कवि सार्वभौम, कविराज अमर सिंह के शिष्य हैं। काव्य कल्पलता, कन्दो रत्नावली, मुक्तावली, बाल भारत आदि ग्रंथ इनके बनाये हुये हैं। इनकी कविता बड़ी सरल और बालकुर है। बाल भारत काशी विद्या सुधानिधि और काव्य माला में रूप चुका है। सम्पादक काव्य माला ने उक्त कवि का समय १३वीं शताब्दी में निश्चित किया है। यह प्रसिद्ध है कि "दक्षिणतः पदलालित्यम्" पर अमर चन्द्र की पदावली का लालित्य, किसी कवि से कम नहीं है। लिला भी है। लालित्यम सरस्येह श्रीहर्षस्येह चक्रिमा। नयचन्द्रकवेः काव्येदृशं लोकोत्तरं ह्यम्। जैसे रघुवंशदि काव्य सटीक मिलते हैं, वैसे बाल भारत के ऊपर कोई टीका या टिप्पणी उपलब्ध नहीं होती। काव्य माला के सम्पादकादिकों ने भी संक्षिप्त और विषय स्थलों में विस्तृत टिप्पणी देने का कष्ट नहीं उठाया। यदि उन्होंने इसे रघुरपि काव्यं तदपि च पाठयन् की तरह समझा है तो भूल की है। यदि मञ्जिनाथ समझते कि 'रघुवंश' सरल है उसकी टीका की आवश्यकता नहीं' तब उनकी स्वच्छ टीका का दर्शन कैसे होता। किसी किसी इसके श्लोक को अच्छे पद्धित की भी आवश्यकता होकर लगाना पड़ता है-सब कविकी रस भरी कविता का भारतचम्पू नि दर्शन है- भीमसेन शर्मा गुप्तकुल कांगड़ी

स्काट्स इमलशन

यह सब महीने और सब जगह में खाने लायक है; भोजन के समूह पोषक और दवा की दवा-



Always get the Emulsion with this mark - the Fishman - the mark of the "Scott" process

यह निर्बलों को बल देता है और पतले दुबले आदमी के शरीर में मांस पैदा कर मजबूत और ठोकांग करता है। अंग प्रत्यंग जो ढीले हो गये हैं उनमें ताकत और पुर्तौ लाता है। इसके सेवन से हड्डियां मजबूत होती हैं और देह के भीतर पद्यों में मजबूती लाता है ॥

यह रोगी दूधपुहे बच्चे को चंगा कर देता है और कमजोर बालकों को सहजोर। गर्भिणी और जिस के गोद में बालक है दोनों के लिये यह विशेष उपकारी है। इसलिये कि यह दूधपुहे बालक और मा जिसका दूध बच्चा पीता है दोनों को तनदुरुस्त रखता है ॥

सांसी, जुकाम, कफ, फेफड़े और गले की बिमारी, मन्दाग्नि और सीसता दूर करने वाली दवाइयों में इसके समान दूसरी दवा नहीं है और सदा ग्रहस्थी में रखने लायक है ॥

लगातार सेवन से शरीर पुष्ट रह निश्चय बहुत तरह के रोगों से बचा रहता है। बालक से बूढ़े तक सब के लिये हित है। इस्से नुकसान किसी तरह पर नहीं है। बड़े न हाकुरों ने इसकी तारीफ की है। किसी तरह की बीमारी यह पास नहीं फटकने देता। आप अपने डाक्टर से पूछ देखिये। इसके ऊपर एक मनुष्य का चित्र है जो पीठ पर मछली लादे है और वह तुम्हें ज़रूर फाइदा पहुंचावेगा। यह हाथ से छू कर नहीं बनाया गया सब दवाखानों में मिलता है ॥

स्काट ऐन्ड ग्रोन लिमिटेड

मेन्फेचरिङ्ग किमिस्ट-लण्डन

REGISTERED No.A-308.

हिन्दी प्रदीप

शुभ सस्य देश सनेह प्रसिद्ध प्रगट है आनन्द भरे ।
 धृति दुसह दुरजन वायुसों मणिदीप सम धिरनहिं टरे ॥
 सुखे विवेक विचार उन्नति कुमति सब यामें जरे ।
 हिन्दी प्रदीप प्रकाशि मूरखतादि भारत तम हरे ॥

फरवरी १९०७

विषय सूची

मासिक पत्र

जि० २६ सं० २

सम्पादक और
 प्रकाशक पंडित
 बालकृष्ण भट्ट
 प्रयाग

विषय	पृष्ठ
भारत का दिवाला	१
भारत में असन्तोष	५
पान में सम्पदा	६
बुद्ध दोष निरूपण	८
प्रतिभा और यत्नशक्ति	१३
अनार कटक	१४
अमीर साहब हमें क्या सिखा चले	१६
पांश	१७
वायकाठ	१८
ईश्वर प्रति	२०
लेखकों की भवना	२२
अधुदय	२४

जहाँ से पुस्तकालय और विद्यार्थियों तथा अल्पवर्षों से अग्रिम १॥३॥
 समर्थों से ३॥२॥ पिछले अर्द्धों की पूरी किराई की जिल्द में पाठ्य २॥

यूनिजन प्रेस इलाहाबाद में मुद्रित हुआ



हिन्दीप्रदीप

जि० २६ }
सं० २ }

प्रयाग

फरवरी
सन् १९०७ ई०

भारत का दिवाला

हमारे सेठ साहूकारों में दिवालियों का क्रम है कि टाट चलत दिवाला निकाल झूतनी पूंजी पास रख लेते हैं कि सेठ जी जल्द पर्यन्त नित्य भलाई भलते तोंद पर हाथ फेरते बैठे रहते हैं-देने पावने से कुछ प्रयोजन न रख मुक्तजन समान लेन देने की अनेक भ्रंशरूप भव जाल से कुटकारा पा जाते हैं-अङ्गरेजी शासन की बड़ी मेशीन के द्वारा इन्डिया-गवर्नमेंट के नाम से कई अरब का कर्जदार यह भारत नामूली दिवाल-दारियों के समान भ्रंशरूपों से मुक्त नहीं है अरन् सत्तमर्ष की मांत बाहर के लोग इसे अपना "अधमर्ष" कर्जदार बनाये सभी इसकी भास नोचे

लेते हैं दिवालदारिये के दिवाले की रकम जहां से जो पाता है खींचे लेता है अल्पिक यों कहें कि भूगर्भल में कौन सा ऐसा देश है जो भारत से दिवाले से इस समय काइदा नहीं उठा रहा है-वरन काटकाट कर चपत मारते हुये सबी इसे लूट रहे हैं-कोई समय था कि बाहर के सौदागर यहां जाय चीजें यहां की ले जाते थे और लाभ उठाते थे, प्रति वर्ष विदेश का असंख्य घन यहीं रह जाता था और यहां का अटूट घन खुकाये नहीं चुकता था-*Steam* और *Electricity* का आविष्कार तब तक नहीं हुआ था-भाप और बिजली की शक्तियों का गुप्त-किसी को मालूम नहीं हुआ था-केवल हाथ की बनी कारीगरी की चाह लोगों में फैली हुई थी-उस समय यहां के उत्तमोत्तम शाल रेसनी बख और महीन से महीन कपड़े पृथ्वी भर का धन खींचे लेते थे-यहां की *unadulterated* खालिस पैदावार संसार भर में फैली हुई थी-भाप और बिजली की ताकत भरपूर काम में लाई जाती तीभी हमारी ऐसी बड़ी हानि न थी जो शुद्ध पैदावार से चीजें तैयार की जातीं-विदेश की बनी चीजों में ऐसी ही कोई रहती है जिसमें दूसरी चीजों का मेल न किया जाय और ऐसी ऐसी घृष्टिब अपवित्र वस्तु वहीं लहू मांस आदि का मेल किया जाता है जिसके कूने और मल लेने से ओकसाई आती है घिन पैदा होती है तो उन्हें बर्तने की कौन कहे-पर सब ओर से कत्ते हुये इस दिवालिये भारत को चरता और चमक दमक देल विदेशी वस्तुओं को लेना ही पड़ता है-धन रहा नहीं प्रति दिन लीख होता जाता है जीवनेपयोगी पदार्थों का उपयोग करना ही पड़ता है तब हाथ की बनी नहंगी नद्दी और सुर-सुरी चीजों को ऐसे ही कोई काममें ला सके हैं जिन्हे देश की तरफ़ी का सल्ल या *Mania* हो गया है सर्व साधारण निर्दुन प्रजा उसे काम में नहीं ला सकती-पहनने ओढ़ने तथा जेबाइशों की चीजों को छोड़ देते हैं किन्तु साध पदार्थ जिनका रस खिच शरीर का हाड़ मांस और रुधिर बनता है जैसा चीनी नीम भी इत्यादि जब अपवित्र हुये तो उसका

का परीक्षण होगा यही कि शरीर में अनेक रोग पैदा हों; लोग अस्वास्थ्य
 हुआ करें; बुद्धि तामसी हो कर भले काम की ओर झुकावट न रहे; आलस्य
 निद्रा जीव द्रोह इत्यादि। यही-यह इसी का परीक्षण है कि इस समय
 बहुत लोग देश के उद्धार का यत्न कर रहे हैं किन्तु उनका अहार वि-
 हार तामसी हो जाने से कृत कार्य नहीं होते-कोई न कोई ऐसा अद्ययन
 यह जाता है कि आपस में सबों का सह मत नहीं होता-अस्तु और
 सब कोई हम पहले चीनी को लेते हैं-सन् १८३६ तक प्रति वर्ष दो करोड़
 की चीनी यहां से और और देशों में जाया करती थी-इस समय साढ़े
 सात करोड़ की चीनी जो इन्हीं और वैल के लहू से साफ की जाती है
 प्रति वर्ष बाहर से यहां आती है-तो दो करोड़ वह जो चीनी के क्रय-
 विक्रय से यहां आता था और साढ़े सात यह हर साल साढ़े नौ करोड़
 रुपया केवल विदेशी चीनी के द्वारा यहां का निकल जाता है-अरेली
 इत्यादि शहरों में सब निलाय कई सौ लाखसाल यहां थी-तो अब तिर्प
 ३८ या ३५ लाखसाल बची हैं तो भी रोज रोज घटती जा रही है-गाजी
 पूर में बड़ी भारी चीनी की मखी थी सो अब बिल्कुल टूट गई-यही हाल
 रहा तो मालूम होता है कि कुछ दिनों में उस की सेती बिल्कुल बन्द
 हो जायगी-मोरिशस की धरती चीनी के लिये यहां से अधिक उर्वरा
 है यह कभी न माना जायगा-आदि काल से चीनी का उत्पाति स्थान
 यही देश है-संस्कृत शर्करा से शर्कर हुआ उससे अकूरेजी शर्कर Sugar बना-
 इत्यादि की धने पुस्तक पुरानी डब्लील में भी शर्करा का इशारा पाया
 जाता है जिसमें इस भांत लिखा है *sweet culamns probably = Species of*
Sugar yielding cane "स्वीट क्यलमस" जो शायद कोई किसम शर्कर पैदा
 करने वाले सरकिरडे की है-हिराइटस यूनान का एक प्रसिद्ध विद्वान्
 इसे *Manufactured honey* बनाया हुआ शर्कर अपने लेखों में लिख
 गया है-चीन वालों ने पहले पहल शर्करा क्या वस्तु है यहीर से जाना-
 लाइनी आदि कई विद्वानों की राय है कि शर्कर के पैदाइश की जगह
 हिन्दुस्तान ही है-अकसीस है जो चीनी के पैदाइश की जगह
 है यहां से कुछ दिनों में इसकी सेती जाया चाहती है-एक चीनी

ही पर क्या खिलाइत की कमी कौन सी वस्तु है जो unadulterated खालिस है जिसमें मेल नहीं रहता-

खिलाइत के लोग जो खालिस या बिना मिलावट के चीजें तैयार करें तो इतनी सस्ती न बेच सकें-ऐसा कपूर में चर्बी की किसी चीज का मेल रहता है ऐसा ही केसर का भी हाल है; कमी कपड़े शुद्ध ऊन के बने बहुत कम होते हैं हमारे यहां के लोग खिलाइती कमी कपड़ों की आचार की खिलावट से "ऊर्ध्व घातेन शुष्यति" समझ खान वस्त्र की शुद्ध भाव पूजा पाठ और खाने पीने के समय पहना करते हैं-पर निश्चय रहे ऐसे बहुत कम कपड़े हैं जो शुद्ध या खालिस रेशम या ऊन के बने हों और सस्ते भी हों-जब ऊर्ध्व के कपड़ों में खिलाइत के मेल चलाने वाले न जानिये क्या मिला देते हैं तब रेशम और ऊन की कमी कहे-यहां की मिलों में तैयार किये कपड़े जो जिपादह पायदार और टिकाऊ हुआ करते हैं उसका यही कारण है कि यहां वाले अभी तक अपना साल unadulterated बिना किसी दूसरी चीज मिलाये तैयार करते हैं-इसी से देशी साल सस्ता नहीं पड़ता और घेसी धमक कम भी नहीं रहती तब क्यों कोई उसे खरीदे-हिन्दुस्थान के इस दिवाले का असर यहां के वाणिज्य पर भरपूर पड़ रहा है-स्वच्छन्द व्यापार Free trade की पालिसी इस दिवाले पर घाव में नोन का खिरकना सट्टा हो रही है-जहां से कच्चा खाना Raw materials जाता है या जो देश कृषि प्रधान है जमीन की पैदावार जहां की ससृष्टि का हेतु है वह देश कभी नहीं उन देशों के साथ होड़ Comfete कर सकेगा जहां कच्चे खाने की साककर चीजें तैयार की जाती हैं इसी से इस समय की विदेशी गवर्नमेंट "कीटोह" कायम किये है-विदेशियों को हम स्वदेशियों पर सहानुभूति होती तो हम यह क्यों कहते कि भारत दिवा-लिया है और न कोई आशा है कि उनकी हमारे साथ जैसा चाहिये वैसी हमदरदी कभी आवेगी-हम इस समय स्वदेशी और वायकाट के लिये सिर नार रहे हैं जब यह मालूम होगा कि ये लोग इसमें कुछ कृत कार्य हो चले हैं तो कोई ऐसा खोचा विदेशी लोग नार देने कि हमारा सब प्रयत्न व्यर्थ हो जायगा और जैसे के तैसे बने रहेंगे-ऐसा ही इस दिवाले

का असर हमारे धर्म कर्म में भी पड़ा है जिसे फिर दिखावेगे-

भारत में असन्तोष-

भारत में असन्तोष का सबसे बड़ा कारण उसके लिये है जो राज-नीति में कुछ भी ज्ञान रखता है-कौन इसे न मानेगा कि यहां अधिक जन समूह इस मजबूत बेरोज़गार है उसमें भी अधिकतर बेरोज़गार और धनहीन मध्यम श्रेणी वाले हैं-और और देशों में कुलीगीरी का द्वार सब के लिये खुला है और आसान है यहां तो भी नहीं है-यहां ऊंचे दर्जे के लोग कुलीगीरी करना कभी पसन्द न करेंगे चाहे भूखों मर जायेंगे पर और देशों में ऐसा नहीं है-संसार में भूख से अधिक कष्टतर और कुछ नहीं है कहा भी है "कष्टात्कष्टतरं सुधा" भूखा भूख से पीड़ित हो क्याकुल रहता है उसके चित्त की शान्ति नहीं मिलती जब तक पेट नहीं भरता-हमारे शासन कर्त्ता इस बात को जानते हैं कि प्रजा में अशान्ति बहुत है और यह भी जानते हैं कि सुधा इस अशान्ति का मुख्य कारण है किन्तु जान बुझ कर भी इसे छिपाये हुये हैं और दूसरी बात इसका कारण बतलाते हैं-जैसा कई अङ्गरेजी पत्र लोगों के आंख में धूल बोड़ते सिद्ध करते हैं कि प्रजा अङ्गरेजी राज्य के अमन चैन में सुख से दिन काट रही है यह बोड़े से पड़े लिखे लोग हैं जो गुल शोर मचाये हुये हैं कि हम भूखों मर रहे हैं-तो जान लिया गया कि हिन्दुस्तान में जो असन्तोष और अशान्ति है वह बोड़े से आन्दोलन कर्त्ताओं के आन्दोलन का मतीजा है-यदि वास्तव में प्रजा असन्तुष्ट रहती तो इतना ही आन्दोलन लोगों को उभाड़ने के लिये काफी था-

इसके उत्तर में हम यही कहेंगे कि यह हिन्दुस्तान है इङ्गलैण्ड नहीं है जहां लोग सदा स्वच्छन्द रहते रहते उभड़े हुये हैं थोड़ा भी आन्दोलन रुई की आग हो जाती है-यहां न जानिये कब से पराधीन और गुलामी में रहते लोगों का जोश बुझ गया है ऐसे शान्त स्वभाव के हैं कि जब तक इनकी नींद तोड़ने का सया लगा तार इन्हें जगाने और उठाने का प्रयत्न न किया जायगा और चितावनी पर चितावनी इन्हें न दी जायगी

तब तक न उभरेंगे-भूखी मर रहे हैं सही पर इतनी हिम्मत नहीं कि विज्ञाप के कहें कि हम भूखी मरे जाते हैं-नहीं तो क्या गवर्नमेण्ट नहीं जानती कि रेलीग्रदसे सरीस इसके दूत प्रतिवर्ष सब अन्न विला-इत होये लिये जाते हैं न कोई व्यवसाय बच रहा तब लोग भूखी मरने या आधा पेट खा दिन काटने के अलावा और क्या कर सकते हैं-तो निश्चय हुआ अशान्ति और असन्तोष मिटाने का एक मात्र उपाय इन्हें भोजन पहुचाना है-प्रजा की इस दरिद्र दशा में अधिक कर लगाना और टैक्सों के बोझ से उन्हें दबाना निःसन्देह पीड़ा पहुचाना है-इस तरह की पीड़ा सब देशों में स्वतंत्रता का सूत्रपात करने वाली हुई है-मसल है "मरता क्या न करता" फ्रान्स देश के राज्य का उलट पलट French revolution की मुनिषाद टैक्स की ज़ियादती और दरिद्रता ही थी...

दरिद्रता का बोझ कम करने के लिये हमे अपने देश की कारीगरी और शिल्प की उन्नति करना चाहिये गवर्नमेण्ट हमारा कुछ नहीं कर सकती यदि हम अपने पैरों से खड़े होना आप सीख लें-इसके लिये गवर्नमेण्ट का मुख ताकना निताम्न भूल है और यह तभी हो सकता है जब यहां के एकरआदमी अपने ही देश की बनी हुई चीज़ काम में लाने का प्रयत्न करें-

ग्राम में सन्ध्या

अस्तावल को चले सूर्य भगवान् किलोकी पश्चिम को ।
 फिरकें कमलः तिरछी होकर चलने लगीं खोह हम को ॥
 कबूतरों की सुन्दर जोड़ी, यह देखो, उड़ती आती ।
 इधर उधर कुछ नहीं देखती सीधे दक्षिण को जाती ॥ १ ॥
 भल्ले पधारे पारावत ! तुम आओ मेरे घर आओ ।
 बकी न उड़तेर जयादा सांझ हुई अब बिरमाओ ॥
 खाने को दूंगा मैं तुमको आसमती का ताजा भात ।
 पीने को पानी पोखर का औ सोने को अपनी साट ॥ २ ॥
 मेरे घर की साट बांस की गुंभी हुई मन भाती है ।

जिस पर सोते देर न होती आंसु जरद लग जाती है ॥
 घर भी सुबरा सुन्दर सीधा चौकोर नींद सा बना हुआ ।
 जिसके दरका एक द्वार में है निकास की लगा हुआ ॥ २ ॥
 रवि का जहां प्रकाश दिवस में वृष्टों की घनता होकर ।
 खड़ी कठिनता से आता है आंगन से घर के भीतर ॥
 आगत बित सब भांति यहां तुम सब में रात बिताओगे ।
 प्राश्य लोगों की मधुर चहक से रात जगाये जाओगे ॥ ४ ॥
 बात नहीं कुछ सुनते तुमही एकदम उड़ते जाते हो ।
 सब है, घर सबको प्यारा है इसी लिये चबड़ाते हो ॥
 भानु देव अथ भीरे भीरे अस्ताचल की निगराये ।
 पृथ्वी से निज कर समेट कर नभ तक गिरि ऊपर लाये ॥ ५ ॥
 पारावत तो लीप हो गये देखी कौवे जाते हैं ।
 उनसे थोड़ा ऊंचे उड़ते चबड़ाये हुये दिखाते हैं ॥
 शायद बहुत दूरसे आते और दूरही आवेंगे ।
 इसी लिये कहिं प्रिय पदार्थ पर ये न अब आंसु जमावेगे ॥ ६ ॥
 मैना तोता भी ये आये बगुले पांत बांध उड़ते ।
 उनकी लम्बे पांव निहारी बहुत मले मालुम पड़ते ॥
 जाओ जाओ तोता मैना बच्चे बाट परखते हैं ।
 उनकी अलदी भूल निटाओ जाओ सूरज छिपते हैं ॥ ७ ॥
 देख २ एक पंक्ति मुकीली घाम बाल चिझाते हैं ।
 आपस में बातलाते कहते "मीन खत्रेये जाते हैं" ॥
 अरे कही तो कहां रहे तुम कहां तुम्हारा बासा है ।
 देते जाओ थोड़ा हमको पंख तुम्हारा हासा है ॥ ८ ॥
 अब देखो यह सूर्य देव का तेज पुझ सब लुप्त हुआ ।
 उसे परिधिष्ट गिरिआंचल से भूमाग्नि ने दाप लिया ॥
 पानी लये बसेरा करने कुकुरट घर में घुसता है ।

गीरेयों की जोड़ी प्रति घर छप्पर में का बिपत्ती है ॥ ८ ॥
 यह देखो गोधन भी लौटा गल घंटा का शब्द हुआ ।
 सुखद नाद से बदराज के वन पर्वत प्रतिध्वनित हुआ ॥
 मिट्टा भङ्ग भई सङ्ग की चसगीदह भी उठ होला ।
 मिश्रा गई दुलहिन सी नानों अञ्जल से धूँघट खोला ॥ ९ ॥
 सङ्गल तारा नजर पड़ा यह देखो कैसा सुन्दर है ।
 क्लिप्तमिल करता तेज बढ़ाता लाल रङ्ग मन हरता है ॥
 मिश्रा खपटी के सस्तक का रोरी का सा विन्दा है ।
 प्रकृति स्वामिनी ने या भेजा लालटेन पत्र दर्शक है ॥ ११ ॥
 एक एक करके तारागण दीख पड़े लम मंडल में ।
 जैसे जमीजनों के अमकल कम २ से आते कर में ॥
 इधर देखिये खेतियर जन भी लौटे घर अङ्ग जो धोकर ।
 मुख प्रसन्न हथियार लिये सब अपने २ कंधे पर ॥ १२ ॥
 सन्ध्योपासन हेतु मिसर जी पुष्करकी को जाते हैं ।
 बड़े भाग्य जो इस कुकाल में द्विज सन्ध्या कर पाते हैं ॥
 मनिहारिन की पांत रुकी अब निर्जन हुई धाम गलियां ।
 अंधियारा बढ़ता जाता है खुलने लगीं कुसुद कलियां ॥ १३ ॥
 घामाभीश देव घर भीतर दीपक जाय जलाता है ।
 कोई भार्या की सहायता में चू रहा खुद सुलगाता है ॥
 कोई काट रहा है ईश्वर कोई जेल खोज करता ।
 कोई कांभ सदङ्ग बनाता प्रेम सहित हरि चश गाता ॥ १४ ॥
 परम शांत स्वच्छन्द कम की भूमि जहां की भरती है ।
 पुष्पधारक के सुख आसन पर जहां प्रकृति पद भरती है ॥
 वहां गोष्ठ में बैठ नवेली सुख से जब पगुराते हैं ।
 तब किसान, मिलजुल आपस में पेट की पूजा करते हैं ॥ १५ ॥

गुणदोष निरूपण

इस विषय में अपनी संमति प्रकाश करने के पहिले यह बतलाना होगा कि गुण क्या है ? और दोष क्या है ? और यह गुण दोष हर एक प्राकृतिक पदार्थ और हर एक प्रतिभाशाली पुरुषों के कामों में पाया जाता है—तो आवश्यक हुआ कि विशेष उदाहरणों से व्यापक नियमों को बनावें और उन नियमों को प्राकृतिक पदार्थ तथा प्रतिभावान् पुरुषों के कार्यों में लगावें और उसके द्वारा गुण तथा दोष को स्थिर करें—गुणदोष निरूपण में यदि यह जान लिया जाय कि गुण का अभाव वही दोष है या दोष का अभाव ही गुण है वैसे देवदत्त एक नहीं बोलता तो सिद्ध हुआ कि झूठ बोलता है तो एक प्रकार गुण तथा दोष क्या है जालून हो सक्ता है—पर इस वाक्य में कि आम लहड़ा है तो यह नहीं सिद्ध होता कि यह आम मीठा प्रकार है वरन् आम में मिठास का होना जो एक व्यापक या साधारण गुण है सो इस में नहीं है—कभी को ऐसा भी माना जाता है कि गुण का जो प्रतिपक्षी वही दोष है वैसे तब जो गुण है उसका प्रतिपक्षी झूठ दोष है—

अब इस गुण दोष निरूपण में उचित अनुचित का लयाल पहिली बात है वैसे इवही जाति की कुरूपता कोइला सी काली की के रूप और सौन्दर्य के वर्णन में कोइ कवित्त करे तो कहिये स्वर्गीया अप्सराओं की रूप भाधुरी का वर्णन करना ही व्यर्थ है या नायिका भेद की साहित्य की सीमा के बाहर कर देना चाहिये—अब यहां पर यह निरूपण करना उचित जान पड़ता है किसे क्या गुण दोष है—वैसा चित्रकारी में वैनहूं वैसी सकल का उतार लेना और चित्र में यथोचित सौन्दर्य का आना गुण है—धुंधलापन आदि उसके दोष हैं—रस परिपाक, रसुति, भाव व्यंजकता, अनुराग आदि काव्य के गुण हैं—रसाभास आदि अनेक दोष हैं—ऐसा ही हस्त लापन आदि मिरप के गुण हैं—भाधुर्य सुस्वरता, ताल और लय का मिला रहना आदि गान विद्या के

गुण हैं—आकार और साहित्य के नियमों से हीन न हो, पढ़ते ही गंभीर भाव मन में पैठता जाय; जिस रस को सटावे अन्त तक उसकी निराहता रहे, प्रीतिता, सत्यासत्य विवेक, समभावता, इत्यादि लेख के गुण हैं—नाली गुला ओकापन आदि इसके दोष हैं—इस समय के बहुत से नये लेखकों में यह दोष अधिक पाया जाता है—हृदय प्राकृतता स्वमतस्थापन की योग्यता आदि यक्षता के गुण हैं—इन्हें कला भी कहते हैं—गुण और दोष निकालने की शक्ति यद्यपि मनुष्य मात्र की दी गई है पर सामान्य जन का यह विवेचन प्रभाव Standard में न रक्खा जायगा अपितु जो जिस बात के रसिक अथवा सहृदय हैं उन्हीं का विवेचन प्रभाव में लिया जाता है—गुण दोष निरीक्षण एक ऐसा विषय है कि सब लोग अपनीर योग्यता के अनुसार करते ही हैं, किन्तु सामान्य जन का गुण दोष विवेचन बहुधा एक देशीय अपूर्व और नियम विरुद्ध होता है—ऐसे लोग यदि किसी के गुण की सराहना करें तो उसे विन्दा नाममा चाहिये और उसकी विन्दा की स्तुति-चबलगिरि की चोटी पर जैसा कीहिरा अन्धकार और धुंधलापन की पहुंच नहीं है वैसा ही इन सामान्य जनो की पहुंच गुण गंध पूर्ण प्रतिभावान् पुरुषों के गुण तक नहीं हो सकती—वहां उन्हीं की पहुंच है जिन्हें शुद्ध सफटिक के सौन्दर्य और प्रकाश का पूर्ण ज्ञान तथा अनुभव है और वहां ऐसे प्रतिभावान्शक्तियों की विवेचना मर्मों वाल दिग्गज की किरणें इन्द्र धनुष के सारत रङ्गों से चबलगिरि की रंजित कर देने वाली होगी—

गुणदोष निरीक्षण में हमने प्रतिभा का कई ठौर प्रयोग किया है तो उचित हुआ कि अपने पाठकों की वतलावे कि प्रतिभा क्या है और प्रतिभावान् की क्या प्रकृति है—प्रतिभा एक विशेष बुद्धि या प्रवृत्ति है जो हमने स्वभावतः प्राप्त होती है—यह स्वाभाविक योग्यता या प्रवृत्ति जो बहुधा ब्रह्म मनुष्यों में पाई जाती है इसका यत्न, पाश्चात्य नये विद्वानों में नहीं पाया जाता—पाश्चात्य वैज्ञानिक केवल इतना ही कह रहे

हैं कि यह मनुष्य प्रतिभावान् है-क्यों है ? क्योंकि इसमें कुछ ऐसी असाधारण बात है जो सबों में नहीं होती-ऐसा मालूम होता है कि प्रतिभाशाली मनुष्य के नस्तिष्क की रचना कुछ ऐसी विशेष प्रकार की है जिसका असर उसके कानों में प्रगट होता है-इस पर जो यह उनसे पूछो कि उसके नस्तिष्क की रचना इस प्रकार की क्यों की गई तो वे जवाब देते हैं यह आनुवंशिक है या वंश परंपरा प्राप्त गुण है माता पिता के स्वभाव तथा गुण कर्म अनुकूल सम्प्रति में भी वेही गुण उत्तर आते हैं-किन्तु जब किसी प्रतिभाशाली की सम्पत्ति मूर्ख दुर्दैव लगे कहते हैं इसमें वे गुण प्रतिकूलित नहीं हुये-क्यों नहीं हुये इसका उत्तर उनके यहां कुछ नहीं है-वस पारवत्य वैज्ञानिकों की दौड़ यहीं तक है-हमारे यहां के शास्त्रों में इसकी विशेष कामवीन है प्रतिभा की उत्पत्ति पुरुष संस्कारों के कारण माना है अनेक जन्म के सुकृत का परिपाक प्रतिभा रूप में प्रगट हो उठता है--कविकुल तिलक कालिदास प्रतिभाग्रस्ती थे; शेक्सपियर में प्रतिभा थी; आधुनिक बकाशों में सबसे प्रतिभावान् थे; साम्प्रत चित्रकारों में रविवर्मा प्रतिभा वाले हुये--इन प्रतिभाशालियों के कार्य कवितार हो बकूत्व शक्ति हो तथा और कोई बात हो जो सब भात लासानी या अपनी बराबरी का दूसरा नहीं है सदा चिरस्थायी रहेंगे--तो सिद्ध हुआ कि प्रतिभा एक ऐसी परमोत्कर्ष विधापनी शक्ति है जो मनुष्य के कानों में एक अद्भुत चमत्कार दिखलाती है और इस तरह के प्रतिभा वाले हर एक देश में हर एक जाति और हर एक समय होते आये हैं--जिस देश या जाति की तरफ़ी होना होता है वहां का उसमें बहुत से प्रतिभा वाले पैदा हो जाते हैं-भाषा के प्रसिद्ध कवि गूर तुलसी विहारी केशव आदि सब प्रतिभा वाले रहे--यह प्रतिभा कवियों में विशेष पाई जाती है वरन् बिना प्रतिभा के कवि होहीना नहीं-प्रतिभावान् सौन्दर्य या किसी पर्वणीय विषय का निरीक्षण मात्र कर समुत्पन्न नहीं हो जाता वरन् तत्पट्टय सौन्दर्य या वस्तु विशेष पैदा कर

देता है और अपनी खर्बन घीली में उसे इस तरह दिखलाता है जिसे पड़ लोग लोटपोट हो जाते हैं वैसा कहा है -

“किं कविस्तस्य काव्येन किं काण्डेन धनुष्मतः ।

परस्प हृदये लग्नं न घूर्णयति यच्छिरः” ॥

कवि अपनी प्रतिभा से वह बात जान लेता है और देख लेता है; जिसे सूर्य चन्द्रमा भी दिन में और रातमें घूमते हुये नहीं जान सके; जिसे योगी अपने योग बल से नहीं जान सके; कहां तक कहीं सर्वज्ञ सदा शिव जिसे नहीं जानते उसे कवि जान लेता है ॥

जानाते यत्न चन्द्राकीं जानते यत्न योगिनः ।

जानीते यत्न भर्गोपि तज्जानाति कविः स्वयम् ॥

प्रतिभाशाली कवि नो एक तरह सृष्टि कर्ता कहा जा सकता है, वनस्पति दो प्रकार की है एक नाम में अंगरेजी में जिसे आइडियल Idial कहते हैं दूसरी सृष्टि वह जिसका कोई रूप है जिसे इन प्रत्यक्ष देखते हैं; तब पहली अर्थात् “आइडियल” का निर्माण करने वाला कवि है-दूसरे का चतुर्मुख प्रज्ञा-

नामरूपात्मकं विश्वं दृश्यते यदिदं द्विधा ।

तन्नादास्य कविर्वेधा द्वितीयस्य चतुर्मुखः ॥

भारत में आबाल पृथु बनिता प्रतिष्ठित गुप्त परमानिराज महाराज श्री रामचन्द्र का नाम जो रटा करते हैं यह वाल्मीकि की प्रतिभा का फल है--ऐसा ही नीति तथा गीता का ज्ञान उपदेश करनेवाले महाराज कृष्ण चन्द्र तथा पाण्डवों का यज्ञ जो काया है वह कृष्ण हूँपायन व्यास की प्रतिभा का महत्त्व है--वैसा एक कवि ने लिखा भी है ॥

“पारवश्यं वृथादास्यं पंचानामेकदारता ।

पाण्डवानामभूत्कीर्त्यै पाराशर्यं कवेर्गिरा ॥

परमेश्वर ही चिरकाल तक रहे, स्वर्ग की रथों के दास बने, पांच पुरुषों की एक स्त्री का होना; इन सब बातों में कोई ऐसी नहीं है जिसकी रक्षा की जाए किन्तु पाराशर कवि व्यास की वाणी का यह परि-
चाय है जो पाँचहों की सब बातें स्तुति पद्य में प्रहस्य की जाती हैं-कवि
जिसे अपनी प्रतिभा का लोभ या उद्वेग कर ले वह जाना हो तो कमल
नेत्र बन जाय कदर्य कहो कल्प वृक्ष का दागी कर दिया जाय कायर
बाहु चल में कहो विक्रमादित्य बना दिया जाय ॥

“काष्ठाः का लप प्राक्षाः कदर्याः कल्पशास्त्रिनः ।

कातराविक्रमादित्याः कविदुग्धोत्तरगताः ॥

यह न कहा जायगा कि प्रतिभा वाले सर्वथा निर्दोष हैं बहुत लोग
उन्हें स्वेच्छा चारित्र्य तथा विचित्र *Eccentric* होने का दोष लगाते हैं जैसा
बेल्सपियर अलौकिक प्रतिभावाली थे किन्तु यह नहीं कह सकते कि उनके
नाटकों में दोष न थे-काल विपर्यय, दुःख और आनन्द पर्यवसान की
विचित्रता, आदि अनेक दोष हैं किन्तु वर्णन की शैली का सहज सौन्दर्य, अच्छे
कथानों का प्रबल प्रवाह, इत्यादि ऐसे गुण हैं जिससे वह कवियों की
उच्चतम श्रेणी में रखे गये-केवल कविता ही में प्रतिभा नहीं देखी जाती
वरन् इतिहास नेपोलियन बोनापार्ट आदि और प्रकाश युद्ध कीशल की
प्रतिभा के अवतार हुये-जिन्होंने नेपोलियन के नियमों का जननाया
अतिक्रमण कर रक्खा है तभी वीरत्वयुद्ध के यशोमागी हुये और यही
उनकी प्रतिभा का प्रमाण है और जो प्रतिभा वाली हों उन्हीं को गुण
दोष निरीक्षण में पूरा अधिकार है ॥

गद्यपद्य नामकी रामदुवे-

प्रतिभा और पवित्रता

प्रतिभा क्या है जो ऊपर अच्छी तरह बतला दिया गया पर
प्रतिभा है और पवित्रता अर्थात् चरित्र नहीं है जो वह प्रतिभा एक प्रकार

लङ्कही सी है; चरित्र शून्य प्रतिभा वाला न तो आदर पाने लायक होगा न संसार का यह काल जिसमें सबको प्रतिभा प्राप्त हुई है नर पुर कर सकेगा-प्रतिभा के साथ पवित्रता वैसी ही है विसा सोने में सुगन्ध है-प्रतिभावान् पवित्र चरित्र हो तो देव तुल्य पूजनीय होगा किन्तु प्रतिभावाने पवित्र चरित्र बहुत कम पाये जाते हैं प्रतिभा में चरित्र नामो गोट सी लग जाती है-प्रतिभा चरित्र सापेक्ष है और चरित्र प्रतिभा सापेक्ष नहीं-लोभों पर विसा चरित्र का अस्तर पड़ता है विसा प्रतिभा का नहीं-बिना प्रतिभा के चरित्रवान् पूजनीय हो जाता है पर प्रतिभा वाला बिना चरित्रके नहीं-इस लिये प्रतिभावान् की चरित्र पालन अत्यावश्यक है--कवियों को चरित्रवान् न होने का दोष लोग लगाते हैं पर यह निर्दोष वा नालूम होता है हम तो यह कहेंगे कि यदि उन्में चरित्र की त्रुटि होती तो कालिदास भवभूति माघ भारवि वाचस्पति का काठ्य इतना सर्व मान्य न होता--यही बात फारसी के शाही आदि सायर और शेक्सपियर मिलटन आदि अङ्गरेजी के घोषट में भी देखी जाती है-प्रतिभा संव्यक्त रहकर चरित्र का भी दोष उन्में कोई नहीं गुना गया-वल्लभ जयदेव गीत गोविन्द के कर्ता बड़े भगवद्भक्त और मिलटन बड़ा पढ़ा इसाई मत का था तो सिद्ध हुआ कि प्रतिभा और चरित्र दोनों बहुधा साथ २ चलते हैं--

अमर कंटक

यह तीर्थस्थान रीवा राज्य में पेंहरा स्टेशन से प्रायः १५ मील पहाड़ के ऊपर समभू नाम में है--सरिद्वारा पुष्य नदी नर्मदा का विकास यहीं से हुआ है--यह स्थान मनोहर और लपो भूमि है--यहां नर्मदा का एक कुस है चारों ओर छोटे बूँतों का रमणीय सघन वन है इन बूँतों में कोई कटीले वृक्ष नहीं हैं--कुस के बाहूँ और श्री रामचन्द्र तथा महादेव जी का मन्दिर है एक मन्दिर नर्मदा जी की भूर्ति का भी यहां बना है--यहां से समीप ही गुलबर्गावली के सुहावने पेड़ों का समूह है--आगे चल कर कपिल चारा नाम का तीर्थ है यहां किसी समय

कपिल मुनि तपस्या करते थे--प्रायः ४० हाथ ऊँचे से दी मोटी चारा नर्मदा की गिरती है--इन चारों ओर का इतना घेन है कि पूर्व-चारा में स्नान करना असम्भव है--चारा प्रायः एक-एक हाथ मोटी है--स्थान यह अति सुहावना है--यहां की वृत्तिका में धातु का संयोग जान पड़ता है--यह निहरी दो रङ्ग की है लाल और पीली--राम रज की यहां कई लड़ने हैं--जल में यहां के पावन शक्ति अधिक है पर्व के दिन बहुधा मनुष्यों की बड़ी भीर हो जाती है--नत अमावस्या के पर्व पर एक लाल के लगभग मनुष्यों की भीर हो गई थी--पंडा यहां का निपट पूर्ण और दुष्ट है--आनंदनी उसकी बहुत अच्छी है पर इस स्थान की नरस्मृत तथा उन्नति में कुछ भी नहीं व्यव करता--मैंने यहां मेले में जो दूकानें देखीं उनमें विदेशी चीनी का प्रचार पाया--जाड़ा यहां बहुत अधिक पड़ता है मेले में कई मनुष्यों की मृत्यु जाड़े के कारण हो गई यह स्थान राज रीखा में है--महाराजा साहब से मार्चनर है कि ये यहां का कुछ प्रबन्ध करें तो पंडे का अत्याचार कम हो जाय और जो आनंदनी पंडे की होती है वह सब की सब उसे न दे स्थान की नरस्मृत में लगाया जाय कुंये और तालाब इत्यादि बनवा दिये जाय जिसमें मेलों में यात्रियों को सुख मिले--विदेशी चीनी काम में न लाने का आम्हो-जन यहां भी मेले में बहुत कुछ देखा गया--एक ब्रह्मचारी ने प्रश्न कर लिया है कि यहां की साधु महारत्न आये उन्हें यह मालूम नहीं है कि यह हड्डी और लहू से साफ की जाती है--मैं उनको इसकी अपवि-त्रता प्रगट कर इसका प्रचार उनके बीच बन्द करूंगा--महाराज रीखा नरेश को इस तीर्थ की उन्नति का विशेष ध्यान होना चाहिये--भीमान का सीमाग्य है जो ऐसे ऐसे उत्तम तीर्थ उनके राज्य में हैं इस लिये उनके सविनय निवेदन है कि इस ओर ध्यान दें और इस तीर्थ की उन्नति तथा पंडे के अत्याचार से यात्रियों को मुक्त करें--अकूरजी सलत-नत के मेलों में कैरा पुलीस अत्याचार फैलाये रहती है जो बात यहां

न देखने में आई--नेले में चोरी का भय कहीं न छुनने में आया--वह सब देख हमारे मन में आया कि अङ्गरेजी राज्य से हमारी हिन्दुस्तानी रियासत ही भली कि लीज कानून की जारीकी और भव्य की खिला घटों के अनेक श्रेण से तो सर्वथा मुक्त हैं--दूसरे यह कि रियासत की प्रथा जो यहां आई थी प्रथम थी अनेक तरह के कर और टैक्स के बोझ से इसके और कलकट्ट भूम्य लोग जान पड़े--अङ्गरेजी राज्य की सभ्यता उनमें बिशकुल न पाई गई--यस्य हैं महाराज रोवां जिनकी रियाया अपने राजा को असीसते चितसे राज भक्त हैं ॥

पं० ताराचन्द द्विवेदी बितासपुर मध्यप्रदेश--

अमीर साहब हमें क्या सिखा चले

यह कि सब लोगों का मन कैसे अपने सूटी में लेना होता है; प्रभा पर सोह क्या चीज है, समभाव अर्थात् अपने आश्रित बाह्यो जो हों सब को एक सा कैसे समझना होता है इत्यादि--हमारी गवर्नमेंट अमीर की अपेक्षा कितना गुना अधिक है गवर्नमेंट के मुकाबले अमीर साहब १६ आने में एक आना भी नहीं हैं पर शिवा देने में अमीर ब्रिटिश गवर्नमेंट के मुक हो गये--अलीगढ़ महामेहन कालेज में ६ हजार रुपये सालाना दान है जाहिर कर दिया कि हम से हिन्दुस्तान के आदमियों से कोई धरो-कार नहीं लीमी हम को यहां के लोगों के साथ कितनी हमदर्दी है--वही हमारी गवर्नमेंट है कि हिन्दुस्तान ही के अदीलत इक्लैबड की इतनी जीवदृष्टि है जिस बाटिका के अखन मुसलमान मूल का स्वाद अङ्गरेज जाति के रंग में भीन गया है उस नाम के दूध तथा छोटे छोटे केहों के सीचने और उन्हें बड़ाने में उर्ध्वकितना सज्जीव रहता है--यहां वालों के उपकार की बातों में जब कुछ खर्चना होता है तो मारों जिन की गांठ से निकालना पड़ता है "माला-कार इस प्रयोगशिपुकी राजा चिरं मन्दति" इस नीति का अनुकरण गवर्नमेंट को सभी तक पसन्द आता है जब तक शासक जाति का पूरा

काश्दा है जिसमें केवल शक्तियों का काश्दा है शक्त का नहीं इस तरह की शक्तों का रास्ता भी सदा बरकाती है-अस्तु मोक्ष के सम्बन्ध में भी जो रास्ता अभीर दिखा चले उस नाम पर यदि मर्ममैट चलना पसन्द करे तो भारत में जो गो धन अत्यन्त लोभ हो गया और होता जाता है वह बच रहे और सबसे यहाँ शक्तों का कितना कल्याण हो-पर यह निरा प्रजा के काश्दे का है क्यों पसन्द आवेगा अस्तु-

पांच

हिन्दीप्रदीप जिसमें पांच ही अक्षर हैं तथा और २ पत्रों में एक से चार तक की संख्या पर लोगों ने अपनी २ शक्ति युक्ति समायो है यह दोन पांच भीतिक पंच तत्व का बना मुझे भी ५ पर कुछ लिखने का शौक चराया। हम हिन्दू हैं इससे पहिले हिन्दू धर्म में ५ को टटोलना समुचित मान पड़ा। इनारे वहाँ साधारण ग्रहण मान में विष्णु शिव शक्ति सूर्य और महापति पञ्चायतन पूजन विहित है और देवाधिदेव महादेव भी पञ्च ब्रह्म माने गये हैं-श्रुति के प्रकरण में पञ्च गण्य की बड़ी महिमा गाई गई है-बोहमोपचार में बिना पञ्चासत बढ़ाये पूजा ही कबित रहती है-पटल पद्धति कवच स्तवराज और सहस्रनाम प्रत्येक देवता के से पञ्चाङ्ग माने गये हैं-शेखी संकों में पञ्चाक्षरी सब के ऊपर है-तीर्थों में पञ्च कोश की यात्रा आवश्यक है। वैष्णवों में पांच रात एक संप्रदाय है जिसकी उत्पत्ति नारद पञ्चरात्र से है-चार वेद से सन्तुष्ट न हो गयास मुनि ने पांचवां वेद इतिहास के नाम से एक लाख श्लोक महाभारत रख डाला। समग्र संसार को अपने वश में लानेवाला पञ्च बाण के पाण भी पांच ही हैं-मुसार्ह तुलसीदास ने पांच ही रत्न को सार कहा है "रामु मिलन, अरु हरि भजन, दया, दान, उपकार" पक्षितों ने चतुर्गर्ह का मुल भी पांच ही माना है-

देशाटनं, पण्डित मित्रताच, वाराङ्गणा, राजसभा प्रवेशः
अनेक शास्त्राण्यवलोकनं, च चातुर्य मूलानि, भवन्ति पंच

हिन्दुस्तान में कन्नडा लिपि-लिपि का सहज प्रयोग भी ५ पञ्च रत्नका है—“पांच पञ्च मिलि कीमि काज । हारे कीमि नाहीं काज ॥” आज भंडारी में पञ्च राखिल गणित सभी जानते हैं—हो । करने में लिखित होय पञ्च सेवा जोर पञ्च चक्रवर्त्तन जतनाते हैं—मानवक के दशम स्कन्ध में रत्नचक्र पञ्चाङ्गादी की ५ जन्मदायक सब से प्रधान और सरल है—जन्म वाला भी पांच ही की जन्मती है तुलसी, मन्दार, कुन्द, पारिजात और कपक—पञ्चाङ्ग वर्ष के भी ५ ही पदार्थ हैं चन्दन अगर कपूर केसर और गुग्गुलु-तिथियों में ५ ही से समाप्त होती हैं—पञ्चमी सप्तमी अष्टमी नवमी और दशमी ५ ही ही से समाप्त होती हैं—एकदशी द्वादशी त्रयोदशी चतुर्दशी पञ्चदशी—प्रत्येक वृष के बल, भूल, जड़, धना और हानि को पञ्चाङ्ग विद्वानों ने जाना है—महाभारत के प्रधान बोधा पाण्डव भी ५ ही से और समकी घटरानी द्वीपदी पांचाल राजा की कन्या पांचाली कहार्य—कर्ण और धर्म के भेद से द्वापरा भी पांच ही पांच हैं—पांचों जन्तुलोक जरावर किसी की नहीं होती—बाल कुमार योगेश्वर युवा और वृद्ध मनुष्य के वय भी ५ ही हैं धनिष्ठा से रेवती तक ५ नक्षत्र पञ्चक कहलाते हैं—पंच नक्षत्राले ५ जीवों को मनु ने मध्य लिखा है—“पञ्च पञ्च नक्षत्रा मध्याः” प्राक् अफान समान उषान उदान के भेद से प्राक् वायु भी ५ ही हैं । सेना सेना हीरा लाल नीलम ये ५ पंच रत्न कहे जाते हैं । पञ्चराज सिंह भी पंचानन कहा जाता है । गोदावरी नदी के समीप भी राम चन्द्र का निवास स्थान पंचवटी था । काम मार्ग में पंच नक्षत्र ही के सेवन की महिमा है । हुमायूँ अकबर जहाँगीर शाहजहाँ औरंगजेब ५ ही मुगल बादशाहों में बड़े प्रसिद्ध हुये । एशिया यूरोप अफ्रिका आस्ट्रेलिया अमेरिका भूगोल के महा द्वीप भी यही ५ हैं । ऐसा ही महा धानर और पृथ्वी के कटिबन्ध भी पांच ही हैं । केलस रावी विनास व्यास जलजल ५ नदियां मिल कर पंचाब बनाती हैं । मुसलमानी जलतन्त्र से सरदारों को पंच हज़ारी का खिताब दिया जाता था । हिन्दुस्तान में

मुनिवरचिटी ५ ही हैं अंत विमान कर लवटिनेष्ट मलनेरी भी अकार
ने ५ कर दी। इस समय योगाका का समय भी ५ ही है कोट पतलून
मोत्रा हैट और निकटाई। उही चही बूट चरमा सिगरेट सभ्यता के अंत
इस समय ५ ही हैं। उपाकरण में सभि का प्रकार पंचसभि कहलाता
है। वेदान्त में पंची करण मुख्य विषय है। अलकारों में पंच का सिंह
पढ़ने लायक और हास्य रस का पोषक होता है। बालकों को सरल
प्यार की अपेक्षा ५ ही वर्ष लिखा है "साहयेत् पंच वर्षाणि" विद्या
राम संस्कार पाचमे ही वर्ष में करना लिखा है। ३३ करोड़ देवताओं से
सलुए न ही बहुतेरे हिन्दू ५ पीर को पुजते हैं। १० ब्राह्मणों में ५
पंचगीड़ कहलाते हैं ५ पंचद्रविड़। छोड़ा पंच सत्याकी जन्मा बनभा
जाता है। पक्षियों में ५ तकार दुर्लभ कहा है ॥

जननी जन्मभूमिश्च जान्हवी च जनार्दनः ।

जाति मध्ये यत्सोद्यासः जकाराः पंच दुर्लभाः ॥

ऐसा ही कही शीत पढ़ने पर ५ तकार का समय गुणदायक है
अतिबलशालिनि शीते नितरां सेव्यो तकार समुदायः ।

ताम्बूलं तरुण्यधू तैलं तूलं तन्मपाततरणिः ॥

जब अन्त में श्री राम जानकी भक्त लक्ष्मण और गुरुदेव इन्हें ५
पूतियों की ध्यान में रख इन्हें पढ़ने की सलाह करते हैं ॥

हरिवाराचम सिंह जी. ए. ✓

गढ़पुरा धरि काहाबाद

आयकाठ

इस समय विदेश की बनी वस्तु या विदेशी पैदावार को आयकाठ
की बड़ी पूज है। इन कहते हैं उसने से काम न करना आयकाठ
करने पर उद्यत हुये तो की खोल आयकाठ कर बालिये कवर की रई

आप । समाज में पुराने खयालवालों को बाधकाट कर दीजिये, लीजों को भूल पक्षों को; लोभ के प्रत्यक्ष मूर्ति मान मान के पक्षियों को; आलस्य और अकर्मक्यता की जगनी धेदान्तिधियों की मुक्ति को; प्लेग के काराग कोप में बाल्य विवाह को; ब्राह्मणों को आलसी और मूर्ख कर देनेवाली दृष्टिका को; हिन्दुस्तान का प्रचाल सेवा धीर और फूट को; हाइम से दिन भर खांच २ करनेवाली बुद्धियाओं को; स्थानीय कर्मचारियों की हां में हां करनेवाले म्युनिसिपल कमिश्नर तथा समाज के कोढ़ रूप शहर के ऐसे रईसों को; दिखाने मान को धर्म धुरीय दम्भ के रूप भक्त जनों को; घिसा गांठ का पैसा खोले सेत में पड़नेवाले मादेहन्द धन के माहकों को; इत्यादि सोचते जाइये निकलते आवेंगे की आप के सिधे बाधकाट का जरिया हैं ॥

ईश्वर प्रति

हे जगत्कारक ! हे सर्वोत्तम ! हे ज्ञान मूर्ति ! हे अचिन्त्यबल ! हे परम पुण्यधरात्पर परमात्मन् ! मैं तेरे दिव्य भव्य शान्त अचिन्त्य वैभव का प्रेम और भक्ति से ध्यान करता हूं । मेरी बुद्धि की सर्वदा तुम कामों में लगा ॥

हे आशुवत ! हे सर्वज्ञ ! हे आनन्द मूर्ति ! हे मंगल धाम ! हे दया सच मन्त्र ! मैं सब भाव से सर्वदा तेरे शरण हूं । इनारे सब दुःखों का नाश कर । इन की अपत्ता प्रिय भक्त बना ॥

हे त्रिवेण ! तू एक निर्मल सुख का असंख्य आगार है । जो तुम से दूर हैं उनकी परमात्मन्द कैसे मिल सकता है ? और हे परम पुण्य ! तू पवित्रता मंगल व्याय ज्ञान और दया का आगार है इसलिये जो तुम्हें विस्मरण कर देते हैं उन में यह सब कुछ किस तरह प्राप्त होते हैं ?

हे जगन्निवास ! तू अपने भक्तों का सदा ध्यान रखता है । और तेरे अनन्य भाव में आश्रय पाने से जो आनन्द है वह भक्तों के अतिरिक्त और किसी को नहीं मिल सकता ॥

हे जगदीश ! तेरी जगत्पति नहिना एक तू ही जानता है । तेरे अनन्त संकष्ट सुखों के माहात्म्य का ध्यान में खाना भी तेरी बुद्धि के बाहर है । मैं तुझे कैसे जान सकता हूँ । तेरे मैं अनन्त नाव और अनन्त प्रेम ही हमारी जानकारी का सर्वस्व है । तेरे ही ऊपर हमारा सब भार है । तेरी दया की सीमा नहीं ॥

हे देवाधिदेव ! तू अत्यन्त है अर्थात् तू किस प्रकार का है यह जानना बहुतही कठिन है । तू अचिन्त्य है अर्थात् मन से तेरे को जान लेना असम्भव है । तू अनादि काल से सर्वदा विद्यमान सर्वलक्ष्मणी और सर्व सुख है । तू परम दयालु है इसके अतिरिक्त हम की तेरे विषय में और कुछ भी ज्ञान नहीं ॥

हे पुण्यपुरुष ! ऐसा कौन है कि जिसको तेरे विषय में अत्यन्त आश्चर्य न होता हो ? सब विश्व तेरी स्तुति गाता है ; तथापि तेरी नहिना पूर्णतया तू ही जानता है ॥

हे जगन्नाथ ! मैं दुर्बल और मूर्ख मनुष्य हूँ परन्तु यदि तुझ में कुछ भाव भक्तों तो तेरा नाङ्गुल्य तेरी शान्ति तेरी पवित्रता तेरा ज्ञान मुझे सहजही में प्राप्त हो सकता है । तेरा मैं कितना कृतज्ञ हूँ । और नहीं जानता यह कृतज्ञता किस भाँत प्रगट करूँ । एक तेरा ध्यान सर्वदा करता रहूँ इसके अतिरिक्त तेरे विषय में मुझे और कुछ सूझता ही नहीं ॥

हे अनिल प्रभाव ! कहाँ तो तेरा अत्यन्त वातुर्ग्य और सामर्थ्य और कहाँ मैं सुदृढ़ । चाहे जितने विनय *Moralcourage* से मैं रहूँ, परन्तु तेरे विस्मय से मुझे ठिकाना नहीं । तुझे अप्रसन्न करने अथवा अपने दुष्कर्मों का कल भोगने का जब समय आता है तब मुझ की तेरी याद आती है । उस समय तेरा ध्यान करते हुये मुझे लज्जा भी नहीं आती । परन्तु तू धन्य है तेरी समा और दया धन्य है । तू माता के समान मुझ पतित पर प्रेम करता है और मेरे तापों की दूर कर शान्ति की प्रार्थ करता है ॥

हे तेजोमय ज्ञानम् स्वरूप । तू हमारे अन्तःकरण में ज्ञान ज्योति अर्धरूप से प्रकलित कर । दुर्धर्षण रूप मल के शालीन करने के लिये मुझ को जातगुह्य के विमल तीर्थ जल में स्नान करने की स्फूर्ति दे । अनित्य वस्तु के विषय में निर्दोष सत्य और न्याय की प्रीति; नीति विषय में अनुराग और अनित शान्ति इत्यादि सद्गुण स्वरूप मधुर फलों का पथेक सेवन करने की बुद्धि प्रदान कर । अहंकार महा राक्षस विवेक पद से रगड़ जाय । ज्ञानकी ज्योति अन्तःकरण दीपक में अर्धरूप से जलने के लिये भक्त प्रह्लादज्ञान शान्ति पवित्रता विद्या भक्ति उद्योग धरता इत्यादि गुणों का स्नेह (तेल) के समान उपयोग होवे । ज्ञान ज्योति से अज्ञान तम का समूल नाश हो ॥

हे कृपा सागर भाज दिन अनेकों राष्ट्र जापान अमेरिका जर्मनी इङ्ग्लैण्ड आदि आनन्द और स्वतन्त्रता पूर्वक हैं । परन्तु जो आर्य भूमि भारत धर किसी समय पृथ्वी भर में एक ही थी और जहाँ के पुरुष नर रूप देव थे; उसी आर्य भूमि को आज तू सर्वतोपरि दैव्यता से भिमन्त कर रखता है । हे बरका बरकालय ! जब तू आर्योंवर्त के समस्त श्री पुरुषों को आर्य शब्द के अर्थ की सार्थक करने की शक्ति दे । और अपने में समता भाव बृद्ध करके उनमें पुरुष का इस प्रकार विकास कर कि वे तेरी कृपा के शुभ फलों को प्राप्त हों और उनके अन्तरद्गोह और दैव्य का नाश हो जिस से यह "सुवर्णदुग्ध" अथवा "कृतधुन" उनके नेत्रों के सम्मुख देखपड़ने लगे ॥

लक्ष्मीधर जाजपेयी

लेक्चरों की भरमार

हम विभो यहाँ प्रति दिन खूब लेक्चर सुना किये । दो दिन में ३ लेक्चर आठ विपिन चन्द्र पाल ने कलकत्ते से यहाँ आय वायकाट के सम्बन्ध में दिया जिस में उन्होंने ने यह सिद्ध कर दिखाया कि वायकाट हमें क्यों करना चाहिये और वायकाट है क्या तथा वायकाट स्वरूप